

曉明女中圖書館館訊



編輯：官淑雲 陳友琪 洪子馨
86年1月25日創刊
109年9月30日出版第195期
libr@mail.smgsh.tc.edu.tw

校內刊物 歡迎流傳

感謝贈書

【個人贈書】

鍾苑菱老師贈：《靈機一動的機率》等七本。

吳淳肅老師贈：《古今巧聯妙對趣話》等十本。

黃昱禎校友贈：《浮生鈞手》等五本。

吳佳津老師贈：《十二國記白銀之墟》等三本。

館務報導

借閱排行榜 109/8/3-109/9/25

★國中部閱讀達人★

名次	年級班級	姓名	冊數
1	國一甲	簡宇欣	49
2	國一真	蔡侑艾	39
3	國一善	胡馨予	36

★高中部閱讀達人★

名次	年級班級	姓名	冊數
1	高二甲	柯禹岑	18
1	高一己	邱廷敏	18(並列)
2	高一己	施承均	17
3	高一甲	蘇婕筠	13
3	高二己	洪千景	13(並列)

★國中部班級借閱排行榜★

名次	年級班級	冊數
1	國一甲	262
2	國一善	217
3	國二善	127

★高中部班級借閱排行榜★

名次	年級班級	冊數
1	高一甲	90
1	高二甲	58
2	高一己	54



【曉圖訊】

閱讀服務小確幸~

● 109學年起調整圖書借閱規則

	借閱冊數	借閱天數	續借次數	愛樂集點
圖書	7本	14天	1次(+14天)	3點
期刊	5本	7天	1次(+14天)	2點

● 109學年起移動城堡服務再升級~

服務時間：每周星期一至星期五 09:00 ~ 11:30

服務地點：至真樓1樓糾察室外，考前一週停止服務

● 109上曉粉尬說書場次加開~

參加可獲贈愛樂集點樂點數3點

場次：

第四場 10月16日 一九八四

第五場 10月23日 一個不像神父的神父

● 時間：12:40~13:10(請自行申請免午休)

● 地點：至真樓六樓圖書館柏拉圖書苑

圖書館開放時間

◆ 週六不開館

◆ 開館時間am8:00，閉館時間：
春夏季(3月-9月)到pm6:00
秋冬季(10月-2月)到pm5:45

◆ 每日中午開放(包括午休)

午休時間學生是否能來圖書館，由導師視班級狀況決定，需自行申請免午休。

★中午如有舉辦說書、講座等活動，館內場地將不開放使用。

● 第十二屆中青文創營「中臺灣聯合文學獎大師講座」

◆活動主旨：因應新冠疫情，原訂第17屆中臺灣聯合文學獎評審會延至本營隊舉行，並邀請中興大學附屬高中、惠文高中、長億高中、溪湖高中、清水高中、中興高中、新社高中、臺中二中、東山高中、正心高中、文華高中、大甲高中、中港高中等多校學生一同參與藝文活動。並邀請石德華作家、林德俊作家、張經宏作家評審點評參賽作品外，也教授各文類寫作技巧，並鼓勵同學參加第18屆中臺灣聯合文學獎。

◆活動報名：順延至10月11日報名截止，各校報名未足額得挪為本校候補名額。另徵選12名小隊輔不受學校限制。

活動報名方式→ 請掃右邊QR Code



◆活動地點：曉明女中 圖書館

◆活動時間：109年11/7(六)、11/8(日) 8:00-17:30

◆活動費用：免費。

◆獎勵證明：全程參與者，頒發研習證明；擔任隊輔者另頒隊輔證明。

◆活動詳情請上：曉明女中圖書館網頁

<http://lib.smgsh.tc.edu.tw/news.aspx?nid=1110>

亞洲最大 校園屋頂農場 年產 20 噸蔬食

在泰國國立法政大學蘭實 (Rangsit) 校區，有座面積零點七公頃的屋頂農場，堪稱亞洲最大屋頂農場；校方說，農場向任何有意種植大米、蔬菜和草藥的人士開放。法政大學是泰國歷史最悠久的大學之一，蘭實校區位於巴通塔尼府，在首都曼谷市中心北方約四十公里。

位於曼谷北方 種植 50 種作物

泰國景觀設計事務所「LANDPROCESS」的設計師沃拉克 (Kotchakorn Voraakhom)，在蘭實校區設計了全新的屋頂農場，綠色屋頂及建築本身的造價約新台幣十億元。

屋頂農場面積約零點七公頃，種植耐旱水稻、泰國茄子、泰國紅辣椒等五十種作物，估計每年可為校園提供約二十噸稻米與蔬菜，廚餘可製成堆肥，再回到農場。

沃拉克表示，城市建築的屋頂利用率通常很低，若轉化為綠色空間，可以降低熱島效應，同時為民眾提供食物。

模擬泰北水稻 梯田結構吸睛

蘭實校區的屋頂農場設計為H形，有著梯田結構，雨水沿著鋸齒狀斜坡流下，讓每層土壤都能吸收水分，最後剩餘的水會流到容量一萬公噸的蓄水池中，蒐集的水可用來灌溉，創造在地循環系統。

屋頂梯田結構受泰國稻米種植方式啟發，沃拉克說，她在設計時，想起泰北的水稻梯田意象。蘭實校區所在地，百年前是森林和沼澤，後來國王拉瑪五世決定在該區專門種植水稻，也讓泰國逐漸成為水稻重要產地。

新加坡和法國巴黎政府大樓或購物中心屋頂上，都可見農田蹤跡，法政大學希望將這樣的設計擴大應用在都市建築。

沃拉克說，在城市中創建新綠色空間的機遇有限，「城市屋頂農場是一種簡單、有效的氣候（變化）解決方案，理應成為常態」。她說，在綠地稀少的曼谷，綠色空間應成為建築的一部分。

世界銀行估算，二〇三〇年以前，曼谷近百分之四十的地區可能每年遭受洪水侵襲。氣候專家預期，曼谷地區今後數年可能年均下沉超過一公分，並經歷極端天氣。

綠色屋頂可蓄水防洪，若農田被淹沒，屋頂農場也可代替農田成為糧食來源，有助於遏止氣候變化對曼谷造成的頻繁洪災等負面影響。

蘭實校區屋頂農場作物不施用農藥，採有機種植，讓生物棲息於此，達到生物多樣性。屋頂上的植被有助散熱，建築物對空調的需求大大降低，乾季時從蓄水池中抽水，也能讓建築冷卻。

屋頂農場並成為學生室外永續課程的場所，社區居民和農民在此合作播種、收成，也促進社區凝聚力。沃拉克希望藉由屋頂農場，見證人類在城市發展時，亦可實現環境永續。

●摘自：人間福報

<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=598914>

【比賽資訊】「第九屆臺中文學獎」徵文活動

為持續累積臺中市的文學能量，臺中市政府文化局(109)年舉辦「第九屆臺中文學獎」徵文活動，規劃多元徵選文類，開放書寫題材，讓不同創作領域的寫作者透過作品來呈現文學豐富的面貌，激發創作的動能，並藉由本活動獎勵資深作家及發掘優秀創作人才、出版並保存優良文學作品。



- 徵選主題：主題不限。
- 作品規格：(每人可同時參加各文類，但每類以一篇為限。投稿字數均含標點符號，作品名稱不列入字數。)
 1. 國高中職生散文：國中組 800 ~ 1200 字、高中職組 1600 ~ 2000 字。
 2. 國高中職生閱讀心得：國中組 600 ~ 1000 字、高中職組 1400 ~ 1800 字。

● 報名方式：
請至臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw/>) 下載報名表 (含著作權授權書)。

● 收件日期：
109年9月1日(星期二)至109年11月2日(星期一)止 (以掛號郵戳日期為憑，逾期恕不受理)。

好書好文



誦讀英文伊索寓言 A Collection of Aesop's Fables [百閱-英文]

作者：Aesop
出版社：寂天
推薦老師：吳育臣老師
級別：國中中級
索書號：805.18 / 883-2

【內容綱要】

Aesop's Fables 是一系列在西元前六世紀由希臘人伊索 (Aesop) 所創作的寓言故事，以擬人動物為主角，傳達簡單卻雋永的人生道理。知名的故事如：狐狸與葡萄道出「吃不到葡萄說葡萄酸」的道理，而「放羊的孩子」的故事更是人人知曉。

伊索 (620-560BC) 是古希臘的一位奴隸，出生地不詳，有關他生平的可信資料非常少，也因此部分學者甚至不認為他是一名真實的人物，只知道這些寓言是在西元前六世紀完成，之後不斷被翻譯為各個語言版本。

《誦讀英文伊索寓言》英文內容是由 V. S. Vernon Jones 編譯，每一篇末的道德教訓則是由 G. K. Chesterton 加註。全書精選九十篇寓言故事，篇篇生動，文字精鍊，難易適中，非常適合作為英語閱讀的內容，每一篇故事中針對重要字彙提供中英文注釋，對於學習英文有非常大的幫助。



蔡淇華：閱讀簡報的 20 個重點提示，前 10 秒就佔 90% 印象

作者：蔡淇華

記得 4 年前，罹患天生脊柱裂，腰椎第四節完全損傷的嚴嚴，分享《告訴世界我是誰：倒立先生黃明正的夢想拼圖》這本書時，感性說出：「只要不放棄自己，就不會有人放棄你。我從小受過很多折磨和痛苦，但是我沒有放棄過自己。」每個聽眾都被撼動，最後也得到了金質獎的榮耀。

嚴嚴的母親表示：「嚴嚴小時候神經受損，講話像醉酒，總是又長又重複，而且因為腳底沒有知覺，長時間站立是大挑戰，所以上台前崩潰了好幾次，然而想不到，經過多次的簡報練習後，他竟然可以從長期的自卑走出來。」

知道嚴嚴的偶像是力克·胡哲，上台分享自己的故事，也是他埋在心底的大夢，因此我先要求他將自己的故事寫下來，參加文學獎，得了獎，我再邀請他擔任我分享會的貴賓，分攤演講的時間。他慢慢從學校的「閱讀簡報王」2 分鐘時間，延長到友校分享的 5 分鐘，再拉長到「國立公共資訊圖書館」的 10 分鐘短講。嚴嚴在簡報訓練中得到的專業與自信，讓我更相信「閱讀簡報王」的活動，值得用力推廣，底下是辦理 5 年來，為學生所作的「閱讀簡報的 20 個重點提示」：

1、勿帶稿上台，也不要看著手機念稿。

2、99% 時間，目光應與觀眾接觸。簡報僅供提示，演講時請勿一直背對觀眾看投影片。

3、要內化閱讀的資料，用自己的語言講，勿背誦文詞的文稿。

4、記得目光接觸（eye contact），然而兩眼對視時，常讓人不自在，因此可將目光焦點放在聽眾的人中（鼻與嘴中間的位置），這樣彼此都不會感受到壓力。

5、眼光勿定在同一方向，可輪流掃描舞台下的三個點，依序是中、左、右。這樣的關注，可以展現出演講者的自信。

6、簡報文字不宜過多，標出關鍵字即可。理想的一張簡報只放關鍵字。如果字數超過 15 個字，關鍵字可以「加大」及「變色」來抓住聽者的注意力。

7、投影片以「圖」為主，圖的效果勝過表，表的效果又勝過文字。

8、演講的前 10 秒中最重要，佔 90% 的印象。所以說，丟掉傳統作文起、承、轉、合的鋪陳，把最炫、最吸引人的部分放在開頭。

9、分享不是「我思故我在」，最重要的是「你思故我在」，一切設計以吸引聽眾注意力為出發點。可用一個問題開場，例如：

你知道《危險心靈》為什麼危險嗎？你知道《青春第二課》為什麼叫第二課，而不是第一課嗎？你知道《柔軟成就不平凡》書裡的「柔軟」是指哪兩種「柔軟」嗎？

10、可用作者的生命故事開場，例如介紹幾米的書，可以這樣問：如果你得了血癌後，你會了解，人生的夢想不能再被錯過。

11、可用書中的警言佳句當亮點開場，例如《盜墓筆記》：《盜墓筆記》告訴我們，有些面具，戴太久，就摘不下來。

12、舞台很大，有（無線）麥克風和簡報筆，可以走動，可以走到聽眾前，表現出你的「從容與自信」。記得站在台上，拿起麥克風，你就是舞台的王，所有的人都得聽你的。

13、一定要有「聲音表情」來顯示你分享的热情；要有抑揚頓挫，講到重點跟關鍵字的時候，要「放慢、停頓、加重」！

14、放輕鬆、微笑，你放鬆，聽眾就放鬆，真正的交流就開始了。

15、練習時可先講一次給他人聽，去掉冗詞贅字；例如：「對」、「那個」、「然後」…等。

16、如果在比賽中想講笑話，或做一段精彩的經驗分享，請留給觀眾一點時間給你回應（可能是 2 秒的空檔），這時不要急著繼續講下去，只要微笑享受聽眾的笑聲和掌聲，然後再繼續你的簡報。

17、簡報結束後一定要有訴求，例「你一定要來這個地方一次」、「是我們伸出援手的時候了」、「這是一生一定要讀過的一本書」。

18、不要講「很好」、「很感人」的攏統形容詞，要用「名詞」講出「畫面」，用「量化」說理，例如不要講「麻蕙很營養，對健康很好」，要講「麻蕙抗癌及顧胃的功效是維生素 C 的 5 倍，維生素 E 的 7 倍。」。例如介紹吳寶春時，可以這樣講：吳寶春出生「屏東」鄉下，是家中「8」個小孩的老么。「12 歲」時，父親過世，從小是班上「最後一名」。初到台北的吳寶春是「138」公分高的人。剛當「小學徒」時，「師父」要他秤「一百兩的糖」，他因為沒有讀書，不知道一斤就是十六兩。但靠自己的努力，成了「世界麵包冠軍」，還念完「企管碩士」，我們資源比他多，怎麼可以不努力。

19、時間掌控最重要，講多點不如講一個完整的點。

20、演講就是講故事，故事要有戲劇張力。兩點越遠，張力越大。要從最難、最苦、最痛、最想放棄的那個點開始講。例如講《重生》，可以這樣

開頭：

這本書的作者陳慧珠從小立志組幫派，長大成為大哥的女人，吸毒 11 年，29 歲首次入獄，隔年再度入獄……

用簡報推廣閱讀，不僅可以強化學生溝通互動的素養，還可在越來越少人買書讀書的年代，在校園為下一代的閱讀習慣扎根。

今日閱讀人，明日領導人。

●節錄自：親子天下 <https://flipedu.parenting.com.tw/article/6109>



滲透次元壁相關系列活動

★臺日漫畫美學當代藝術特展

本展邀請 39 組臺日漫畫家和藝術家，展出內容橫跨新媒體、當代藝術、漫畫、動畫、虛擬網紅與 AR 等，分析「個人」、「他者」和「群眾」三者之間的關聯，以「個體刻劃的經典(個人)」、「群體串聯的力量(他者)」、「社會文化的反轉(群眾)」、「漫畫未來的輪廓」四個子題，並在國美館與周邊店家設置漫畫 AR，民眾可以透過手機開啟 AR，將漫畫帶入生活場域之中。



- 活動時間：2020/9/26 10:00~ 12/6 18:00
- 活動地點：國立台灣美術館 數位藝術方舟 (台中市西區五權西路一段 2 號)

★動漫音樂會

想跟著角色們一起感受漫畫場景嗎？戶外動漫音樂會特別邀請新一代動漫演唱歌手接力演出特色動漫音樂。動漫迷和 Coser 們，一起展現你心目中的迷人角色，體驗現場的動漫音樂熱潮！

活動流程	
時間	演出者
13:50~14:00	主持人開場
14:10~14:30	昼食彼女 Lunch Girls
14:40~15:00	RUKA BANANA
15:15~15:35	動漫歌手 - 水果
15:50~16:10	Future Project
16:20~16:40	Karei & ooo

- 活動時間：2020/10/31 13:50 ~ 17:00
- 活動地點：國立台灣美術館 數位藝術方舟 (台中市西區五權西路一段 2 號)

★講座 / 專家導覽 / 工作坊

展覽規劃多場系列活動：藝術家講座邀請多位知名漫畫創作者，從創作者的角色影響到漫畫與新媒體的結合，對談社群時代下的漫畫樣貌。專家導覽由策展人與動漫達人帶領，解析展覽主軸、展場設計巧思以及作品特色。另舉辦體驗工作坊，邀請知名配音員李勇從聲音體驗一窺配音員的工作幕後，以及手作卡片工作坊盡情發揮想像與手製創意。

【報名資訊】

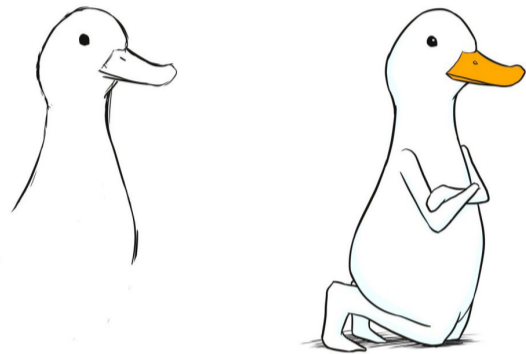
- 報名方式：請至「滲透次元壁官網」報名。接受現場報名，依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前 20 分鐘報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。
- 藝術家講座：9/26、11/21 每場名額 30 名 (集合地點：數位藝術方舟動畫區)
- 專家導覽：10/3、10/17、11/28 名額 30 名 (集合地點：數位藝術方舟入口)
- 工作坊：11/7、11/8 名額 30 名 (集合地點：春水堂)
- 活動網址：<https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Index/IndexAction>

畫到一半... 然後就不想畫了?! 日本爆紅「半途而廢插畫」莫名療癒

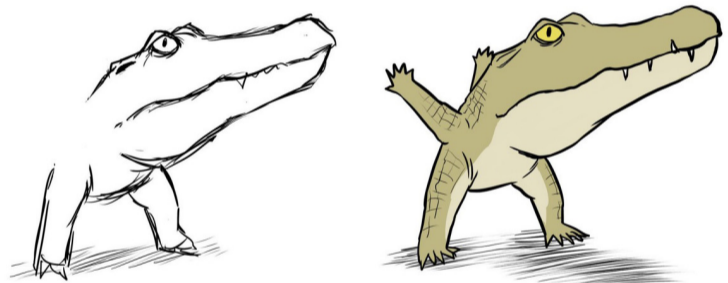
作者：d 妞

在 Twitter、IG 上時常都能發掘一些很有才的插畫作品，最近有個人氣超夯的日本插畫家ワイルドモルモット (marmot_wild) 的作品，秉持著半途而廢的懶人精神(?)，畫出了一系列「頭很正常，下半身歪掉」的動物插畫，腦洞大開的爆笑畫作，引起網上瘋傳熱議!

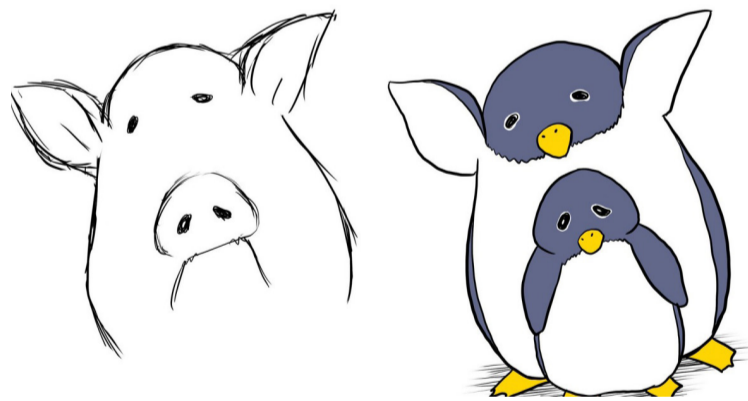
插畫家這系列的作品都會 tag 表示：「畫到一半感到很困擾，但我已經盡了最大努力。」可以看到一張是畫到一半很正常的插畫，結果最後上色過後的完整版卻變身微獵奇路線，讓我們來一一欣賞，會有莫名的治癒效果呦~



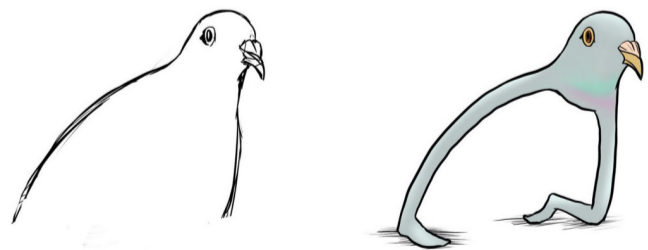
雙手交叉+跪坐的鴨子有點太生動惹，忍不住一秒爆笑!!



手腳短短的鱷魚好像有點可愛。



還以為是豬呢，原來是企鵝和企鵝寶寶啊ww



手直接跨在桌上的帥「鴿」一隻。

沒看到下一張，真的猜不到最終版本會是如何。看完這些精華版的作品是不是有被療癒到呢？期待他之後更多有梗的創意新作啦~

● 摘自：dpi 設計插畫誌 <https://dpi.media/article/24977>