

曉明女中圖書館館訊



編輯：官淑雲 陳友琪 洪子馨
86年1月25日創刊
109年11月30日出版第197期
libr@mail.smgsh.tc.edu.tw

校內刊物

歡迎流傳

感謝贈書

【個人贈書】

吳淳肅老師贈：國民科學須知等 25 本。

詹珮妮女士贈：走著瞧一本。

孫恩立先生贈：心動的瞬間一本。

楊憶如女士贈：The Book of Art 等 4 本。

館務報導

借閱排行榜 109/11/01-109/11/20

★國中部閱讀達人★

名次	年級班級	姓名	冊數
1	國三丙	陳佳筠	61
2	國三丁	劉函郁	39
3	國一丁	林澤敏	37

★高中部閱讀達人★

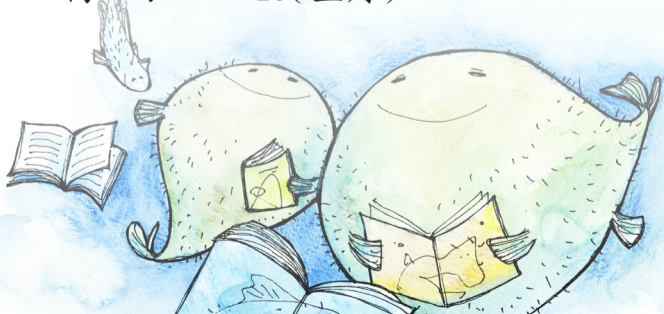
名次	年級班級	姓名	冊數
1	高一丙	宋晨圯	17
2	高一甲	謝繕羽	11
3	高一己	邱廷敏	9

★國中部班級借閱排行榜★

名次	年級班級	冊數
1	國一丁	197
2	國三丙	108
3	國一真	88

★高中部班級借閱排行榜★

名次	年級班級	冊數
1	高一甲	39
2	高一己	25
3	高一乙	23
3	高一丙	23(並列)



【109 學年校園古典舞蹈講座】

109學年校園 古典舞蹈講座

一探敦煌石窟飛天藝術

主講人 劉于瑄老師

/ 文建會創立之國家民族藝術劇團團員
/ 外交部僑委會海外華語文化傳承種子教師
/ 教學足跡遍及五大洲、數十國...
/ 協助國家在海外推動中國舞蹈文化多年

演出者：國一、二藝文選修古典舞蹈同學

1月05日 12:40-13:15
圖書館柏拉圖書苑(至真樓6樓)

報名專線：請洽圖書館老師登記，額滿為止，全校師生與家長皆可報名

- 講座主題：一探敦煌石窟飛天藝術
- 主講人：劉于瑄老師
- 演出者：國一、二藝文選修古典舞蹈同學
- 時間：2021/01/05(二)12:40~13:15 請準時出席
- 地點：至真樓六樓圖書館柏拉圖書苑

※ 報名專線：請洽圖書館老師登記，額滿為止，全校師生與家長皆可報名

【2020 新社花海暨臺中國際花毯節】



曾經幻想自己就是愛麗絲，掉進奇幻的樹洞嗎？想遇見正在舉辦下午茶會的三月兔、瘋帽客和睡鼠嗎？你不是在作白日夢！樹洞裡奇幻的世界愛麗絲、紅心皇后、撲克士兵通通都在新社實體化了！

今年的花毯節除了賞花，還能體驗角色扮演！你就是誤入花境，在花園迷宮裡找路的愛麗絲，在叉路上，你會遇見提問和抉擇，跟著心的指引，編織屬於你的故事結局
可能... 會經過抽著水煙的智蟲
可能... 會撞見無情的紅心皇后
別等了，現在就出發吧！
找到你專屬的花境，拍你獨一無二的魔幻故事

《Alice's adventure in flowerland》

- ◆活動日期：11/14(六)-12/6(日)
- ◆活動時間：每日 8:30 - 16:30
- ◆活動地點：臺中市新社區協成里協興街 30 號
- ◆展區需全程配戴口罩，如有發燒症狀或未配戴口罩者，將婉拒入場。

- 交通資訊參考→ <https://reurl.cc/N6glan>
- 更多花毯節資訊可點這裡→ <https://reurl.cc/WL713Z>

好書好文



念念時光真味 [百閱 - 藝能科]

作者：法律白話文運動
出版社：圓神
推薦老師：楊心芬老師
級別：高中初級
索書號：855 / 8852-1



【內容綱要】

念真說第一手的故事 - 台灣最會說故事的歐吉桑，吳念真。

這本書是吳念真以「吃」為主題的專欄文章，並集結成冊的生活故事。

他認為，寫吃這件事情，是對食物的一種記憶，都跟他與失去嗅覺有關，現在對他來說，吃東西只要吃飽就好了，所有東西都一樣。所以，在書寫過程中，就充滿了這種對食物的過往眷戀。

吳念真說，食物本身很重要，但特別記得的食物都與跟誰吃有關，自然地也和特定的人和時光有關。如同他在書裡寫到，「沒了嗅覺之後，祂補償我的是記憶，祂讓我從過往某些情境裡去拼湊或還原，食物原有、應有的氣味和感覺」。

「念念時光真味」書裡，從白菜滷憶起父親的背影、姨婆的綠竹筍乾裡是對母親的不捨、美國來的罐頭窺見上一代人的艱辛、在美觀園紀錄下青春、嘗仙人掌冰念已故舊友，還有被遺忘的古早味「加冬仔給」。

吳念真以食物為引，寫下生命中難以忘懷的24個故事，透過栩栩如生的敘述、劇場式的生動鋪排，讓影像躍然紙上，食物之香撲鼻誘人，情意之真卻又令人動容。

這是食物真味，亦是人生百味，如回憶之醍醐，迴盪不散。

【作者簡介】

吳念真

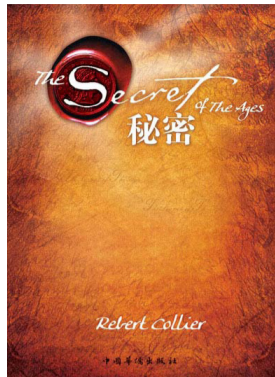
全方位的創意人、電影人、廣告人、劇場人。

本名吳文欽。一九五二年出生於臺北縣瑞芳鎮。一九七六年開始從事小說創作，曾連續三年獲得聯合報小說獎，也曾獲得吳濁流文學獎。並著有多本暢銷經典作品，如《臺灣念真情》系列等書。

二〇〇一年，舞臺劇處女作《人間條件》獻給了綠光劇團，隔年又編導了《青春小鳥》。二〇〇六年，推出《人間條件2：她與她生命中的男人們》與《人間條件3：臺北上午零時》；二〇〇九年推出《人間條件4：一樣的月光》；二〇一二年推出《人間條件5：男性本是漂泊心情》；二〇一四年推出《人間條件6：未來的主人翁》等系列作品，再次成功詮釋「國民戲劇」。二〇一八年首次執導音樂劇《再會吧北投》，開啟新領域亦大獲好評。現任「吳念真企劃製作有限公司」董事長。

●作者簡介摘自：博客來網路書店
<https://www.books.com.tw/products/0010811268>

好書好文



秘密 [百閱 - 親子]

作者：朗達·拜恩
出版社：方智
推薦老師：林泮秀老師
級別：國中高級
索書號：177.2 / 864:1

【內容綱要】

作者本來是一名電視工作者，因為家裡遭逢變故，工作也遇到困難，當她覺得人生沒有希望時，因緣際會下讀到一本古書，因而發現一個重大的秘密，其實過去有一些偉大的名人例如柏拉圖、牛頓、愛迪生等，他們都知道這個秘密，作者也希望能把這些秘密公諸於世。

為了收集更多的證據來說明這個秘密，她組成了一個團隊去尋找世界上知道這個秘密的人，這些人來自各種行業而且都是成功人士，她將這些採訪內容整理成書籍和影片。秘密這本書提到了吸引力法則，吸引力法則的重點在於人的思想和信念會與宇宙相印，我們的思想和信念會發出某種頻率到宇宙中，然後吸引相同頻率的事物，因此如果我們可以保持正向的信念和思維就會得到正向的結果，這就是所謂心想事成。

要達到心想事成有幾個簡單的步驟：1. 弄清楚自己真正的願望；2. 向宇宙下訂單並相信自己會擁有它；3. 想像已經心想事成的結果，且越具體越好。當我們在運用吸引力法則要避免用否定、負面的字眼，而且每天都要花時間觀想自己的願望，這樣我們就可以獲得更大的能量。如果我們可以善用秘密的力量，我們的人生會更不一樣！

【作者簡介】

朗達·拜恩 (Rhonda Byrne)

就像每個人一樣，朗達已經走在自我探索的旅途上。循著這個探索之旅，她凝聚了一個超強的團隊，從作家、神職人員、教師、影像工作者、設計以及出版等相關人員，把這個秘密推廣到全世界，帶給全球逾千萬人喜悅的轉變，並因此於2007年獲選為《時代雜誌》全球最有影響力的100人之一。

本書作者群：

企業家亞薩拉夫、思想家貝奎斯、財富訓練師布勞爾、《心靈雞湯》作者坎菲爾、整脊醫學權威迪馬提尼醫師、風水師戴蒙、TUT創意公司創辦人杜利、超理性財富課程創辦人道爾、《塞多納術》作者多斯金、奇蹟先生古德曼、《男人來自火星，女人來自金星》作者葛瑞博士、量子物理學家海傑林博士、勵志演說家哈里斯、物理學家強生博士、財務策略師朗梅爾、個人啟能倡導者妮可絲、卡內基傳人普克特、潛能開發專家雷、理財專家希爾莫、勵志作家許莫芙、行銷專家維泰利博士、心理學家維特利博士、《與神對話》作者沃許、物理學家吳爾夫博士。

●作者簡介摘自：博客來網路書店
<https://www.books.com.tw/products/0010369914>

唐鳳：#TaiwanCanHelp 這個梗，我鋪好久！

親子天下 王韻齡

天才唐鳳入閣之前，是全世界知名的公民黑客；3年多前他成為全球第一位跨性別、台灣第一位數位政委，但因個人形象太鮮明、行事風格超前衛，引來不少非議與網路謾罵。今年一場 COVID-19（新冠肺炎或武漢肺炎），他帶領「口罩地圖」團隊，成功打了一場抗疫戰，成為國民新偶像，還紅到國外，被日本媒體喻為不可多得的「天才 IT 大臣」……，《親子天下》專訪史上最酷閣員唐鳳，他帶著微笑、語速很快回答，「若要說我和其他政務官最大不同，我想可能是我的斜槓吧？」

唐鳳過去長期參與黑客松式 (hackathon) 的協作工程，一群資訊工程師各自貢獻專長來改造社會。這次目睹國內的「口罩之亂」，他主動號召民間程式高手，共同開發出前所未有的「即時口罩地圖」。

透過衛福部資料建立口罩實名制，成功利用大數據減輕民怨、有效防疫，這項創舉被各國媒體們大肆讚揚，唐鳳的國內外知名度更一舉飆升。就連日本的談話性節目也頻頻討論唐鳳，不但讚喻他是天才 IT 大臣，也羨慕台灣可以造就出這樣特殊的政治人物，更戲稱「要是可以向台灣借用唐鳳一週就好了」，儼然成了救急救難用的台灣之光。

面對個人公眾形象由黑翻紅，網友一面倒的吹捧，從小就被當成「天才兒童」來介紹的唐鳳，倒也沒有迷失自己。

「我覺得個人作為素材是滿不錯的」，他以日本為例，因為年輕人的政治參與一向有挫折感，現在只要打出唐鳳的名號，就可以刺激一下他們的政治人物，「類似動漫角色的情況，這些作品跟我本人的關係並不大，大家可以隨便取用」，他這樣輕描淡寫形容著。

完全沒有官架子的唐鳳也說了一個笑話，近期因為盛行以唐鳳的形象做「二次創作」，攝影、漫畫都有，有天一個做別針的來徵詢，他直率回答：「那是一隻海豹，為什麼要跟我要肖像權？」這笑話逗得採訪團員樂不可支，「後來對方說還是會用到我的名字，所以希望我同意，我當然想都不想就同意了」，或許正因這樣開放性十足，又有親和力的形象，坊間出現許多可愛的唐版海豹、時尚唐鳳系列等等，惡搞又顛覆的創意更被網友們瘋傳，一波接一波，善於使用網路的唐鳳，果然還是在網路上征服了群眾。

常被網友召喚，每天只花 15 分鐘回應

唐鳳從政，曾經是台灣政壇最大的意外。35 歲前 Audrey Tang 是世界知名的公民黑客，也曾參與太陽花學運。應邀入閣當數位政委，這是過去沒有的新職位，一向喜歡嘗試新事物的唐鳳接下了，即使他很清楚會有批評聲浪襲來，有人指他被政府「收編」，要監控反對者的手機通訊；也有人指這位子是「酬庸」，才能遠距工作、坐領高薪；更有非理性者批評他的跨性別特質，會造成社會價值錯亂……，種種令凡人難以招架的言論，唐鳳都看得到卻不動氣，還經常以一種隔岸觀火的態度，冷靜甚至幽默的親上火線回覆。

「入閣後常被網友召喚，我一天只花 15 分鐘回應」，習慣掛網的唐鳳說，「只要人家一 tag 我，半小時之內一定會看到，但我不一定回」，他使用的「番茄鐘時間管理法」每半小時撥出 5 分鐘空檔來看社群留言，一天只用 15 分鐘快速瀏覽（他會速讀），然後回。這就是很多網友開心說「釣出唐鳳了！」背後的故事。

#TaiwanCanHelp：鋪了很久的梗

數位政委一職在唐鳳的定義下，有三個大原則：遠距工作、不下命令也不接受命令，及一切談話內容都向大眾公開。因為不管轄任何部會，他將重心放在協助青年與社會創新企業，每週三固定待在空總社創中心，任何想要反映困難、抱怨法規、討論區塊鏈等等的人，都可以直接和政委對談。

2 年前進駐社創中心的非營利組織《Skills for U》創辦人黃偉翔觀察，唐鳳不只接收民怨，還會直接聯絡相關業務承辦人員，一起開會找解方；也定期下鄉，遠端連線在台北的官員當場溝通。「我覺得他很能同理各種社會背景的人，也很會居中轉譯官民不同的語言，讓大家都很快明白，且能夠解決問題」，黃偉翔這樣形容。

在國際行動上，唐鳳為突破外交困境提出「Taiwan Can Help」訴求，當時他隨身帶著印有這字樣的名片、貼紙發送，直到近期時機成熟，台灣的抗疫成就搭配「Taiwan Can Help」口號，在國內外大量曝光，還引發許多社群瘋狂跟進仿作，產出許多二創作品。對此他自嘲「這梗鋪了好久」，似乎在天才的世界裡，一切都早已預見和了然。

口罩地圖程式碼開放，外交另闢蹊徑

在解決島內問題的同時，唐鳳和團隊也開放口罩地圖的程式碼，供世界各國自由取用，「像南韓看到臺灣成功的例子，要求政府即時釋出口罩庫存量、每 30 秒更新，讓全民可以親手驗證」。不靠兩國外交關係、雙邊協定這些正式的管道，也能解決共通問題，「這讓我覺得很振奮」，在全球結交許多網路好友的唐鳳這樣說。

早慧的唐鳳在家自學，接受網際網路的洗禮，得到過太多世界各地黑客 (hacker) 的幫助，造就他一直強調的「黑客精神」，也以國際公民自居，「我比較在意的是全球一起解決問題的氣氛」。唐鳳觀察，「台美防疫黑客松」這類點子一出來，就非常多人響應，成功經驗累積之後，跨國黑客們再去解決別的、更大的全球議題，彼此的信任就更多，「現在有一個感覺是『Taiwan is Helping』，各種各樣都在幫忙，這個聲勢就會越來越強。」

歷經此「疫」，台灣社會氛圍已不同

從小到大怎麼考都拿一百分的唐鳳，記者請他為自己的政委生涯打個分數？他先是俏皮回答：一百分啊！接著才認真說，當初同意入閣條件都沒有在現實環境中妥協，「我繼續持守著基本的價值，可以說是沒有扣到分，還是保持在『加零』的狀態，我覺得滿好的。」

「從社會創新的角度來看，其實也永遠沒有完成的一天」，EQ 和 IQ 一樣高的唐鳳，是前衛的社會改革者，堅信政府必須先相信人民，在創新思惟出現的時候，不要扼殺、要「增幅」它，讓這種文化在公務體系裡深耕發芽，不管身在官方還是民間，都是他要一直努力下去的事。

●節錄自：親子天下

<https://flippedu.parenting.com.tw/article/5932>

你有生命清單嗎？

作者：胡碩勻

你有你的願望清單嗎？

願望清單上的願望，是否就是自己真正想要的？有時我也會這麼懷疑自己，那些還沒完成的事到底是內心想要的，還是自己害怕不敢去做的？那些未竟願望，也許是訂願望的時候一時衝動，可是我看了《生命清單》(The Life List)後，想法有些不同了...

書中的女主角布芮特，34歲，因母親離開人世而悲傷不已。而一直以來疼愛她的母親，居然把所有的遺產給了哥哥及嫂嫂，只留給她一張清單。那張清單是布芮特在14歲時寫的願望清單，母親希望她把清單上的願望實現，如果在12個月內完成清單上的願望，她就可以得到母親留給她的遺產。當然，知道這件事的那一刻，她的反應就如同每一個人可能有的反應——「這些目標跟我目前的目標完全不同」、「這是我二十年前寫的耶！我是很想實現母親的心願，可是把這些事情當成目標就是不可能」、「我不想要這些目標，我已經變了」。

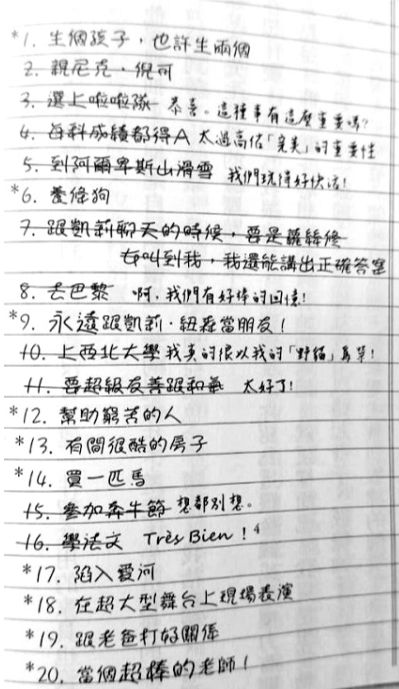
在物換星移的不同時空下，每個人的願望一定會有所改變，可是她母親當時把布芮特14歲那時寫完丟棄的清單從垃圾筒裡拾回，並用心去了解清單上的每項目標，甚至某些目標旁邊，還留下手寫評語(見右圖)，當然這個事情布芮特在先前完全不知情。

母親為了鼓勵她去完成清單上的人生目標，委託律師米達先生，在布芮特每完成一項目標後，才可以給她一封母親留給她的信。

在目標的追尋中，律師扮演的角色，就像是追蹤進度的監督者，不是嚴格緊迫盯人的那種，而比較像是一位「圓夢夥伴」，在適時的時候，提醒你、關心你、協助你。與母親感情深厚的她，企盼看到信中內容，這會讓她感覺母親一直都在，所以，布芮特在期待、懷疑的心情下，朋友的刺激或鼓勵下，她開始進行清單上的人生目標。

布芮特在進行清單上的目標時，有時會覺得一定要怎麼做才可以達成或覺得沒機會，但往往機會來臨時出其不意，而有更好的結果。像第9個目標「永遠跟凱莉·紐森當朋友！」因故斷絕聯絡的朋友，布芮特以為對方一定討厭她，這輩子不可能再恢復友誼了，但經過嘗試聯絡，沒想到，對方早已釋懷，而重燃與對方的友誼。這告訴我們，預設立場不如攤開來講，我們一直以為如此的，事實往往不見得如此。

「買一匹馬」這個目標就一般標準看來很瘋狂，布芮特也覺得不可能，除非她搬到農場住，但她卻喜歡在城市生活。然而，只要有心去實現，就會有莫名的機緣出現。



布芮特的第19個願望「跟老爸打好關係」，原本這個願望永遠不可能實現，因為爸爸早已過世。後來才從母親的信中得知他原來不是親生爸爸，布芮特於是開始尋找生父，過程中還認識了同父異母患有唐氏症的妹妹。並且恰巧得知妹妹讀的特殊教育學校所附設的騎馬中心，由於經費不足，無法繼續經營下去。布芮特便捐助特殊教育學校，讓騎馬中心得以持續營運——這不就是好比養了一匹馬，而且還是很多匹馬。目標完成的樣子，不見得是我們可以想得到的形式。原來一匹馬，並不一定要自己養呀！

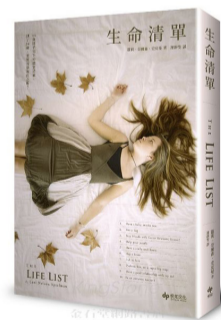
第18個目標「在超大型舞台上表演」，母親鼓勵她去做個短小俏皮的單口相聲表演，不過這必須要能走出妨礙發展的舒適圈。雖然很不容易，布芮特還是認真的上台完成演出。在表演的過程中，由於笑話不夠好笑，而被人噓聲下台，讓她很難過，然而她還是完成一項目標，得到一封母親的信。神奇的是，母親彷彿知道結果一般寫道：「妳從什麼時候開始決定，凡事非得表現完美不可？...今天晚上，妳活了起來，我的小小表演者，就像妳以前那樣，我非常滿意。我想相信這股熱情——即使源自恐懼跟焦慮——也比一輩子的平庸好多了...讓今天晚上的故事當成一種提醒，提醒妳曾經表現過的膽量、堅毅跟勇敢。未來只要妳害怕的時候，就抓住這份勇氣，將它釋放出來。」

伊蓮娜·羅斯福說過：「每天做一件自己會害怕的事，冒險吧！看看自己會走到哪裡去，因為它們才是讓這趟人生旅程值得走一遭的事。」布芮特母親這段話，似乎也點醒了我們，想達成某件目標時，總十分擔心結果不如預期，總有完美主義在作祟，最後，少做少錯，不做不錯，目標就成了永遠的目標，擱在那兒了。原來，實踐目標，最後的外在成功不是重點，而是在過程中的體驗，讓我們提升內在心靈的能力。

這本書末寫著「這本書屬於每個把夢想當成動詞而非名詞的女孩與女人」，不過其實這本書想傳達的意念是適合每個有目標但怯而不行動的人，Just do it！

●摘自：今周刊 <https://reurl.cc/LdgDmL>

好書好文



生命清單
The Life List

作者：羅莉·奈爾森·史皮曼
出版社：悅知文化
索書號：874.57 / 8878

作者介紹

羅莉·奈爾森·史皮曼 | Lori Nelson Spielman

曾任語言治療師及輔導諮商師，洞察現代人的心，擅長情感解剖，目前在市內貧民校區從事居家課輔，協助市區居家自學生。喜歡跑步及駕帆船，寫作是她的熱情所在，做為抒發心靈的途徑。羅莉在密西根州土生土長，目前跟先生以及一隻寵壞了的貓咪共同生活。《生命清單》是她的首部小說。

●作者簡介摘自：博客來網路書店
<https://www.books.com.tw/products/F010188543?sloc=main>