



全國高級中學閱讀心得寫作
第1090315梯次得獎作品 得獎率 94%

| 班級 | 作者 | 指導老師 | 作品標題 | 閱讀書名 | 名次 |
|-----|-----|---------|----------------------|------------------------|----|
| 高一甲 | 廖晨芳 | 曾雅蘭 | 這一生，你想留下什麼？ | 這一生，你想留下什麼？：史丹佛的10堂領導課 | 特優 |
| 高一甲 | 王晨宇 | 曾雅蘭 | 洞悉人性 | 松鼠遇見花栗鼠 | 特優 |
| 高一甲 | 楊茗茹 | 曾雅蘭 | 看見人性真實面 | 一九八四 | 特優 |
| 高一甲 | 李予瑄 | 曾雅蘭 | 過去·未來·平行 | 被討厭的勇氣 | 特優 |
| 高一乙 | 鍾乙彤 | 歐陽君亭 | 找回自己 | 有型的豬小姐 | 特優 |
| 高一乙 | 劉品妤 | 歐陽君亭 | 愛與關懷讓世界更美好 | 讓高牆倒下吧 | 特優 |
| 高一乙 | 林沂品 | 歐陽君亭 | 飛向夢想 | 天地一沙鷗 | 特優 |
| 高一乙 | 林冠儀 | 歐陽君亭 | 老的課題 | 我啊 走自己的路 | 特優 |
| 高一丙 | 李軍霖 | 張哲瑋 | 展開人生的全新視野 | 世界雖然殘酷，我們還是…… | 特優 |
| 高一丙 | 王虹筑 | 張哲瑋 | 重拾音樂夢 | 蜜蜂與遠雷 | 特優 |
| 高一丁 | 何苡安 | 張哲瑋 | 人是否擁有破壞自己的權利 | 我有破壞自己的權利 | 特優 |
| 高一丁 | 徐子媛 | 張哲瑋 | 閣樓裡的小孩 | 閣樓裡的小孩 | 特優 |
| 高一丁 | 呂明熹 | 張哲瑋 | 面對失去是一種學習 | 擁抱B選項 | 特優 |
| 高一戊 | 喻歆坪 | 戴慧玲 | 打破和平的假象 | 異見者：致憤怒的青年世代 | 特優 |
| 高一戊 | 簡子馨 | 戴慧玲 | 抽離自我，曇花一現的永恆—— 詩人 | 草枕 | 特優 |
| 高一戊 | 朱昕慧 | 戴慧玲、官淑雲 | 如果你也聽說他 | 如果你也聽說 | 特優 |
| 高一己 | 吳宜芳 | 歐陽君亭 | 不受困於密室的偉大心靈 | 安妮日記 | 特優 |
| 高一己 | 紀佳妤 | 歐陽君亭 | 三明治年華 | 目送 | 特優 |
| 高一甲 | 陳詠喬 | 曾雅蘭 | 目送—成長或放手的人生課題 | 目送 | 優等 |
| 高一甲 | 張晉儀 | 曾雅蘭 | 黎明 | 門 | 優等 |
| 高一丙 | 洪劭瑀 | 張哲瑋 | 迎向未知 | 沒有答案的旅程 | 優等 |
| 高一丁 | 許珈嘉 | 張哲瑋 | 布偶 | 二常公園 | 優等 |
| 高一丁 | 林宜柔 | 張哲瑋 | 戰爭中被掩蓋的聲音 | 戰爭沒有女人的臉：169個被掩蓋的女性聲音 | 優等 |
| 高一戊 | 陳佳琳 | 戴慧玲 | 教室還是監獄？ | 危險心靈 | 優等 |
| 高一戊 | 賴晴文 | 戴慧玲 | 與小王子共遊人生 | 小王子 | 優等 |
| 高一戊 | 宋佳穎 | 戴慧玲 | 脫離舒適圈，平凡與卓越只在 一瞬間 | 不要在該奮鬥的時候選擇安逸 | 優等 |
| 高一己 | 謝岷蓁 | 歐陽君亭 | 在成功的背後 | 十月的天空 | 優等 |
| 高一乙 | 張家安 | 歐陽君亭 | 旅之台灣 生命之行 | 旅行台灣：名人說自己的故事 | 甲等 |
| 高一丙 | 林品妤 | 張哲瑋 | 從解憂成長 | 解憂雜貨店 | 甲等 |
| 高一丙 | 李宜珮 | 張哲瑋 | 捍衛兼包容 | 姊姊的守護者 | 甲等 |
| 高一丙 | 徐鈞蓉 | 張哲瑋 | 殘而不廢的人生觀 | 汪洋中的一條船 | 甲等 |
| 高一丁 | 梁語捷 | 張哲瑋 | 南康白起永遠的諾言 | 我等你到三十五歲 | 甲等 |
| 高一己 | 林沂蓁 | 歐陽君亭 | 真相與謊言 | 追風箏的孩子 | 甲等 |
| 高一己 | 張玳瑋 | 歐陽君亭 | 教育體制下的遺珠 | 讓天賦自由 | 甲等 |

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：廖晨芳
參賽標題：這一生，你想留下什麼？
書籍 ISBN：9789864795789
中文書名：這一生，你想留下什麼？：史丹佛的 10 堂領導課
原文書名：Leading Matters: Lessons from My Journey
書籍作者：約翰·漢尼斯
出版單位：天下文化
出版年月：2018 年 11 月 30 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

「這一生，你想留下什麼？」作者約翰·漢尼斯，被稱之為矽谷教父，曾任史丹佛大學第十任校長、現任谷歌母公司董事長拋出了這個問題。而他，即將在此書中凝鍊出十個領導學的核心理念，以非比尋常的故事和令人難忘的經驗闡述，使這些理念跳脫紙筆間變得活靈活現。

二、內容摘錄：

真正的自信源於謙卑，而非自我。(p.30)

把腳踩在對的地方，然後站穩。(p.53)

如果你認為領導人的角色，是要幫助自己前進，獲得更重要的頭銜，你將永遠無法看到真正的成功。每前進一步，領導的負擔只會更加沈重，直到你發現無法獨自前行。反之，如果你把自己的任務，定義為號召每一個人，請大家支持，朝向你為組織設定的目標齊心努力，最後就能一起抵達目的地。(p.80)

比起害怕做錯事，敢做對的事需要更多的勇氣。(p.129)

勇氣也意謂著，即使沒能成功，也願意嘗試，並且不斷嘗試。(p.142)

不必解釋！先說你怎麼歷險吧，解釋太花時間了。(p.231)

三、我的觀點：

翻開目錄，一般有關於領導的書籍，強調的都是領導人必須散發自信的光芒、擁有偉大的願景和懷抱崇高的理想，站在頂端發號施令並帶領部屬勇往直前、奮勇殺敵。正當我這樣想時，映入眼簾的文字卻和我所設想的完全不一樣，從第一章到第四章依序是謙卑、真誠與信賴、領導就是服務和同理心，這讓我非

常訝異，一位叱吒美國創業重鎮矽谷、擔任史丹佛大學 16 年校長的領袖，竟認為這些特質比起前者而言更加重要？

閱讀完整本書，我總算明白，那些我們所認為，「可能」沒那麼重要的特質，可貴之處在哪而又是怎麼成就歷來成功的領導人。

謙卑，是成為一個成功的領導人的基礎。但謙卑不代表缺乏野心，而是將野心運用在影響力，為他人的利益而努力；也並非沒有自信，而是因為有了真正的自信，也就是了解自己的個性和能力，看得見自身的弱點。聖雄甘地：「我們必須提醒自己：強者也會變得脆弱，智者也會犯錯。」沒有完美的人，而謙卑使我們隨時保有一顆虛懷若谷的心，從錯誤中學習並激勵自己更加精進。

打好基礎後，要怎麼繼續往上加蓋高績效領導的磚石？漢尼斯說：「真誠與信賴是關鍵。」真誠很難，忠言畢竟逆耳，尤其是在職場上，沒有人會樂意承擔扮黑臉的心理壓力。但若為了討好每個人而不顧現實層面的考量，當下的感覺固然良好，但造成的惡果卻會長久壟罩整個團隊，更別說別人對你的信賴了。我對於真誠帶來的影響力毫不懷疑，因為我就曾有過親身經歷。我曾經擔任過某項活動的負責人，有一個同學非常熱切的參與。最終準備要拍板定案時，他提出了一個想法，認真到甚至將他的想法打成企畫書，希望我們一定要納入考量，雖然我一看就知道他的做法絕對行不通，但還是對著熱情的他說：

「好！」接下來的發展大家應該都料想的出來，他氣憤地找我理論，痛罵我欺騙他。就因為一瞬間的不真誠，導致失去了他對我的信賴。

再來，領導即服務，這個概念很常被講述，但實際上要執行卻有一定的難度。為什麼呢？因為所有層面顯示，領導人不論是薪酬、權力或名聲，都比部屬還高，最後決策的大權也落在他們身上，因此領導人常被認為是整個團隊裡最重要的人。但真的是這樣嗎？我認為可以連結到後面「協力與團隊合作」這個原則，領導人的任務不只是發號施令而已，他最重要的任務是組織團隊、激勵團員和帶領團隊「一起」獲得卓越的成果。為甚麼特別強調一起，是因為如果沒有團員的合作和配合，光有領導人根本沒辦法做到，而領導人最重要的地方就在於支持、服務整個團隊並成為團隊最堅強的後盾。

接著出現的是令我最訝異的原則—同理心。我想：一個企業想取得成功，不是應該要基於經驗事實、數據分析或理性的思考來判定嗎？怎麼會摻雜到感性的思維？但事實證明我錯了。透過同理心，我們才能檢測行動是否真的適當，因為每個人每件事的情況都不同，審慎做出的決定才能有利於每個人。但，同理心容易被盲目地濫用。並不是說擁有高度的同理心不好，而是在現實的考量中，若每次皆讓感性凌駕於理性之上，而沒有從團隊的角度，或甚至是自己的能力去思考，那就會造成一定的負擔。因此，我們應該情理兼備，在發揮同理心的同時，也要謹慎的思考。

上述所說的特質造就了領導人的願景，因此得以擬定正確的大方向，而勇氣則激勵領導人，採取行動。我個人很喜歡作者對於勇氣的其中一個觀點：有時候勇氣意謂堅定立場。這和之前真誠所提到的「把腳踩在對的地方，然後站

穩。」不謀而合。假使你確信你現在所做的是對的，那麼即使被謾罵或對某些人不公平，那你依然須找到勇氣，堅定立場並勇敢執行。但有時，作者說勇氣也意謂著承認錯誤，而後從失敗中爬起來。和前面相反，若你發現執行的任務效果不如你所想，漸漸偏離軌道，那你就必須立刻停止執行、亡羊補牢，坦承你的失誤並真誠的請求大家協助。

採取正確的行動方針並執行，就能經營好一個企業？好像是這樣沒錯，但要怎麼讓整個團隊「升級」？愛因斯坦說：「不要停止發問，永遠別失去神聖的好奇心。」也就是求知慾和好奇心。身為世界上最偉大之一的畫家達文西，他的筆記超過七千兩百頁，每一頁都是好奇心的紀錄。擁有強烈的好奇心和求知欲，你才會致力於汲取自己不知道的知識並開發新的技術，也就是創新。創新能讓一間公司，在變化日新月異的世代繼續立足世界，其中最具代表性的就是蘋果公司。賈伯斯擔任執行長的其間為蘋果打造的形象就是「拚命創新」，因此投資人和顧客都會對蘋果新研發的產品充滿期待。創新，即使失敗也代表你有勇氣接受不如意的結果、有在進步，而不是滿足於現況然後停滯不前。

「我說個故事給你聽……」這是矽谷教父漢尼斯常常掛在嘴邊的一句話，也是許多重大計畫的開端。或許你會想，只要計畫擬得好，何必需要故事包裝？當然，縝密又完美無缺的計畫能獲得理性上的認同，但不一定能打動人心、讓大家甘心為你賣命。能可激發動力和使團隊士氣高昂的絕對不會是什麼無懈可擊的邏輯，而是讓你的團隊覺得有價值、覺得熱血沸騰的一則故事或充滿理想的願景，那麼儘管他們可能知道會失敗，依然願意放手一搏，和你一起奮鬥。

闔上書頁，像是上了十堂領導學的課，也像跟著漢尼斯先生一起經歷他所遇到的所有困難和挫折，並運用以上原則一一解決，是本值得推薦的好書！

四、討論議題：

同理心的界線該怎麼拿捏？

真誠固然重要，但要如何擁有直率坦誠而不傷人的說話藝術？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：王晨宇
參賽標題：洞悉人性
書籍 ISBN：9789862722589
中文書名：松鼠遇見花栗鼠
原文書名：Squirrel Seeks Chipmunk：A MODEST BESTIARY
書籍作者：大衛·賽德里
出版單位：商周
出版年月：2012 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

大衛·賽德里從小是一個問題兒童，還曾經罹患精神官能症，作者自己身為同性戀卻又能幽默大膽的描述，就能看出他的種種經歷造就了他日後異於常人的思考模式和自嘲的表達方式。媒體將他封為「年度最幽默的作家」。

書中結合多個小故事，由動物的角度體現人性的黑暗面，將真理體現於動物上，文字淺顯易懂，字字句句卻真切的透露出作者對人性的挖掘。耐人尋味的寓意，使讀者在驚嘆之餘更無法忽視自己其實也像故事中的動物一般。

二、內容摘錄：

他們都是她的好朋友，也是忠實的客戶，但是假裝不是又妨害到誰了？
(p.7)

我們把它歸咎於我們的環境，堅持說誰都可以碰到，可是事實上，是我們用憎恨和消極把它帶到自己身上的。(p.86)

其實，我不覺得看起來有那麼糟。我的意思是，這是妳之為妳的特色之一，對不對？(p.114)

我從來不喜歡我在白天看過的世界。然後我開始討厭我在晚上看見的，不禁會想那還剩下些什麼呢？(p.157)

三、我的觀點：

人生在世，無一刻不是在學習與模仿的，我們遵照著社會的潛規則，一併將那些齷齪的思想納入了自己的生活當中，自己也沒有發覺原來社會的黑暗面其實就在自己身上。幾個黑色幽默的小故事就這麼輕易地擊破了每個人心裡的那片玻璃。其中有三個故事呈現出人性那卑微的虛假，描述出社會那可恥的陋

習，映照出我自己那醜陋的模樣。

我是否遇過像故事中的美容師狒狒一樣，在面對顧客貓時，為了討好她，便說了很多關於她的忠實顧客狗的壞話，在不合貓的意見時還會再將那些話包裝更進一步討好她，這樣見人說人話，見鬼說鬼話的人？其實只要站到鏡子前不就有了嗎？我習慣性地會在朋友面前為博取他的認同感而開始觀察他的好惡，尤其是他厭惡的人、事、物，想到這裡，我才赫然發現原來人性如此，與其投其所好，不如和他一樣分享人性的險惡更能深得人心。其實我曾經還有過不小心也冒犯了本人的尷尬時候，儘管發生了這種事卻也不知悔改，因為彼此都心知肚明這就是人性。只是當這種事發生在自己身上，心裡卻又會不快，只能說人是最複雜的生物了。

我是否遇過像故事中的黃鶯夫婦一樣，總愛以嫌棄的方式炫耀自己在遷徙的過程，卻只提了自己對於旅途的不滿，隻字不提旅途中美好的部分，顯得欲蓋彌彰的人？聽眾鳥們也能看出他們刻意掩蓋自己的驕傲，敷衍著他們，最後的時候他們還向夫婦提問：既然如此討厭那裡，為何就乾脆不要再去了？但是夫婦卻又心虛的回答。如果將黃鶯夫婦看作人類，就能立刻理解他們為什麼這麼做的理由了。從聽眾鳥們的反應了解其實人類社會中人們對這類事情已經看慣了。當遇到這類人時，我們卻又會如同上述所提到的看人說話的人一樣，配合他們的劇本繼續維持好他們的虛榮心，矛盾的心理碰上虛假的心態卻又是我們生活中最常見的，這樣的情況被一群動物唯妙唯肖的呈現，如同當頭棒喝一般，卻又能讓我會心一笑。換作自己卻又不得不像他們一樣口是心非地分享，不自覺地認為這樣做才能不讓聽眾覺得反感，卻怎麼也沒想到其實反而達到了反效果。

我是否遇過像故事中的蟾蜍一樣，一開始附和吹捧著鴨子所說的話，但是在鴨子一時說錯話後卻又翻臉不認人的人？一剛開始讀這篇小故事時，我把重點放在一直抱怨別人的鴨子，最後才知道原來是有隻故意找人麻煩的河鼠和種族歧視的黑蛇妨礙他。而結局卻又上演了一齣反目成仇，這樣更顯得蟾蜍的舉動無理和可笑。雖然只是一面之緣，不過鴨子先前也與蟾蜍相談甚歡，只是一句無心的話卻能扼殺彼此方才一見如故的情誼，好似在透露著其實人與人相處可能也只是一時興起，當覺得不利於自己時再和對方一刀兩斷，當然我認為作者不是將人們的情感全都視為如此，而是警醒我這樣的人是存在的，也讓我不禁檢視自己是否為這樣的人。另外，蟾蜍對於鴨子的解釋充耳不聞，不相信鴨子是無心地脫口而出，我認為一個人太過於盲目的相信自己所想的顯得更加的愚蠢，自以為聽得懂他的言下之意，反而弄巧成拙了。其實還有一個角色——烏龜容易讓人忽略，在我看來，他也是作者精心暗藏的一種人性，他在蟾蜍和鴨子和睦時在一旁附和他們，在他們不合時，偏向蟾蜍，順著他的意思加油添醋，在故事的最後說了一句：「還有下次機會。」我認為烏龜是代表著幸災樂禍的人性，也不知道發現這個秘密的我是不是因為自己也是幸災樂禍的個性，所以才能察覺。

僅僅是三個故事便讓我深刻體會到人性的虛偽，其餘的故事也紛紛代表了其他看似合理卻又荒謬的人性，例如：認為自己的遭遇是最痛苦的小熊、滿懷

鬼胎卻被反將一軍的母牛、只觀察表面而誤解真理的小白鼠、盲目誤信他人的母牛等，總覺得人性都被作者活靈活現的展現在文字中，透過動物的天真凸顯人類的世故，作者憑藉自己獨特的處事態度，清晰的理解人性的現實，並通過詼諧直白的方式向讀者分享自己眼中的人性，我在閱讀這本書時，反覆的讀了一遍又一遍，發現每次讀的感受都不一樣，都能獲得新的領悟，我想如果是不同的人讀完的收穫必是不一樣，讓我忍不住向身邊的人分享自己的看法。

四、討論議題：

社會上有什麼事明明看似合乎人性的情理，細細想來卻虛偽和可笑，但是我們卻又不知覺地照做？你還發現自然界中有哪些生物的表現也如同人類在社會上的行為一樣矛盾嗎？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：楊茗茹
參賽標題：看見人性真實面
書籍 ISBN：9575455282
中文書名：一九八四
原文書名：Nineteen Eighty-Four
書籍作者：喬治歐威爾
出版單位：新潮文庫
出版年月：1991 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

歐威爾的本名艾瑞克·亞瑟·布萊爾。兒時由於家境窮困，他進入一間二流寄宿學校就讀。這間學校富有濃厚的極權主義色彩，這使得他對極權主義有深刻的認識。也促成他日後常以諷刺手法，批評那些追逐權力者及他們假社會主義之名，行極權主義之實的行為。《一九八四》是他的代表作。書中塑造了一個看似富足和平的世界，國家的一切都由英明的領導人「老大哥」以及他的「黨」管理著。男女主角曾嘗試反抗世界，最終卻都被黨徹底洗腦改造。

二、內容摘錄：

戰爭即和平，自由即奴役，無知即力量。（p.11）

無產者不到覺悟的時候，就永遠不會造反；他們不造反，就不會覺悟。
（p.81）

無產者是人，他們重視個人關係。一個看似沒有用處的姿態，一個擁抱，一滴眼淚，對等死的人說的一句話都有本身的價值。（p.176）

招供不是出賣。無論你說的或做的是什麼都無所謂。有所謂的是感情。如果他們使我不再愛你，那才是真正的出賣。（p.262）

三、我的觀點：

人性，故名思義就是人的天性。《一九八四》這本書就是圍繞著人性來描寫，透過一個個生動的角色，將人性的光明面以及陰暗面，刻畫得淋漓盡致。而這些角色同時又是現實社會中人們的縮影，讓人讀起來非但沒有虛幻，不真實的距離感，還產生了一種：「啊，確實是如此。」的親切之情，促使讀者省思。

作者在書中刻畫最多的，就是人性的自私。所有的慾念，都是自私的衍伸。孟子雖然告訴我們人性本善，但這個結論卻是奠基在一個人具有倫理道德意識，且自身沒有危險，有餘力幫助他人的時候。因此，正確來說，人性並非本善，也非本惡，而是本「自私」。俗話說：「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」正是這個道理。書中的主角溫斯頓一直確信著自己絕對不會背叛愛人，無論黨如何折磨他的身體，摧殘他的意志，他會屈服，會招供一切，卻怎麼樣都不會停止他對愛人的愛。然而在 101 號房中，負責對他進行思想改造的奧勃良拿出了一個裝滿兇猛老鼠的籠子，要把他的頭放進去時。對於老鼠有著深深恐懼的溫斯頓下意識地喊出所有他認識的人的名字，要奧勃良去傷害他們，而非傷害自己。這其中，包括他愛人的名字。他終於因為人性的自私，背叛了他發誓過絕對不會背叛的人。

堯舜是存於傳說中的人，如他們那般無私，寧願自己吃苦也要造福他人的人實在少之又少。我們會在確保自己衣食無缺後，才去幫助別人；一場新冠肺炎也看出了人性自私，不僅世界人人自危，國家甚至不敢接回身處疫區的國民。溫斯頓更是因為自私，忘記了自己半年來的所有堅持，忘記和愛人的山盟海誓，真正的背叛了她。雖說人不為己，天誅地滅。但這個世界正是因為大家的自私，有了犯罪行為，有了冷漠無情，有了悲劇。我們能做的，只有在自己幸福的時候多釋出一些善意給世界，匯聚小愛為大愛，以免成為《一九八四》書中描寫的那個可怕的世界。

《一九八四》是反烏托邦三部曲之一，書中的社會是如今共產主義社會的縮影。而造就這種極度扭曲的社會社會制度，正是人性的另一個陰暗面「貪婪」。書中的老大哥以及他的黨不僅掌管了整個國家(當時世界剩下三大國)，他們還控制了所有人的心。每個人家中都安裝了監視用的螢光幕，思想警察更是潛伏在各處。他們甚至可以竄改歷史，宣稱沒有地心引力，二加二等於五。除此之外，三大國連年對外征戰，即使明知道誰也無法將誰完全併吞，還是不斷不斷地將物資送往戰場。上述的所有行為，皆是因為人性的貪婪。品嚐了權力的甘甜以及身為統治者的威風，忍不住的想擁有更多土地，掌管更多人民。歷史上有多少帝國的王夢想統治世界，又有多少人禁不住誘惑，在權力的泥沼翻滾爬行，最終深陷於此，一點一滴地被吞噬。

如果說人性自私很多時候是為了自救，那人性貪婪就真的是令人萬劫不復的毒藥了。人會因為慾望永遠得不到滿足而走上歪路，最終被一切反噬。書中的老大哥是真正的快樂嗎？他的極權統治又能維持多久呢？儘管結局是溫斯頓屈服了，但我想，在不久的將來，這種忽略大多人性，扭曲人性的統治一定會被推翻，人民一定會覺醒。就像是歷史上所有暴政都有終結的一天。

四、討論議題：

書中的黨任意竄改歷史，操控人心。他們說二加二可以等於任何數，說地球是平的，說眼睛會欺騙人，說記憶會出差錯，唯有黨永遠是正確的。那麼，我們生活在這個紛紛擾擾的世界，資訊傳遞極度方便，究竟何為真理，又甚麼

是真相呢？我們該如何判斷每天接收到的訊息哪些是正確，哪些是錯誤的？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一甲
科 別：
名 次：特優
作 者：李予瑄
參賽標題：過去・未來・平行
書籍 ISBN：9 2 8 - 9 8 6 - 1 3 7 - 1
中文書名：被討厭的勇氣
原文書名：嫌われる勇氣
書籍作者：岸見一郎、古賀史健
出版單位：究竟
出版年月：2 0 1 5 年 5 月
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

作者岸見一郎是日本阿德勒心理學會認可的諮商師，著有多本和阿德勒心理學有關的書。其中，《被討厭的勇氣》更是日本亞馬遜年度冠軍書。

書中主要敘述一位正處人生低谷的年輕人，聽聞有一名哲學家主張「人人都有得到幸福的權利」。不信邪的他來到哲學家的小屋，決心推翻哲學家的謬論。就這樣，在一次次與哲學家的促膝長談中，年輕人從原本的憤世嫉俗到後來逐漸改觀，開始相信「所謂的自由，就是被別人討厭」。

二、內容摘錄：

不要由經驗決定自我，而是由我們賦予經驗的意義來決定。（p.35）

如果生活型態不是天生的，而是自己選的，應該就有重新選擇的可能性。（p.55）

健全的自卑感並不是和別人比較產生的，是跟「理想中的自己」比較後的結果。（p.95）

你無法發自內心祝福那些看似幸福的人。這就是因為你把人際關係當成競爭，認定別人的幸福就像自己的挫敗。（p.102）

人啊，一旦在人際關係中確信「我是對的」，那瞬間就已經一腳踏進了權力鬥爭中。（p.110）

人只有在感覺「只要和這個人在一起，就可以自由盡情地展現自我」的時候，才能真正感受到愛。（p.120）

所謂的自由，就是被別人討厭。（p.167）

只有自己可以改變自己 (p.147)

三、我的觀點：

現代人能享受到各式各樣的娛樂，但卻也同時面臨無比黑暗的競爭。在日本，就有一群人，他們將自己困在家裡，困在只容得下自己的虛幻世界中。社會，對他們而言，如同無垠的黑暗，只要一踏入，便會迷失方向，被無盡的黑暗吞噬。而家，就像是一葉浮於黑暗中的扁舟，能將他們與恐懼隔絕。因此，他們成了人們口中的「繭居族」，將自己鎖在房間內，不願面對現實社會中令人窒息的壓力。然而，他們的父母，卻必須代替他們承擔起那份重擔。這種現象是由過去的創傷造成，還是有別的原因呢？這場惡夢真的無法停止嗎？

大部分人都認為「心理創傷」是繭居族之所以緊閉心扉的原因。然而，如果過去的創傷和現在的行為有直接關聯，那麼所有曾經挫敗、被殘酷的現實無情背叛的人，應該都會緊閉房門，拒絕面對世界吧？然而，現實中還是有很多人，不受「過去」所縛，開朗自信地面對世界不是嗎？在這本書中，作者認為，繭居族之所以將自己與世隔絕，是為了達成某種「目的」。舉例來說，有一個人從小受到嚴重的家暴，長大後，他成為了繭居族。然而，「被家暴」並不是他足不出戶的主因。事實上，他是利用「足不出戶」這種方式來達成「得到父母關懷」的目的。試想，無論是天底下哪一對父母，如果自己的子女成了繭居族，應該都會想盡辦法幫助他改善這個情況吧？如此一來，這個本來在家庭中備受冷眼的孩子，便能獲得父母所有的關注。而這種否定過去和現在關聯的理論，即為阿德勒心理學中的「目的論」。

最初，我也和大多數的人一樣，對這個有違常理的理論存疑，無法接受「現在和過去毫無關聯」的概念。而這個理論，也如石沉大海一般，淹沒在我的心湖中。然而，隨著時間的流逝，我開始在生活發現了「目的論」的影子。例如，電視劇《想見你》中，配角陳韻如的人生即為「目的論」的最佳詮釋。陳韻如是一個出身在單親家庭的女高中生。生性木訥寡言的她，並沒有擁有令人喜歡的性格，而母親從事的職業更是令她感到羞恥和自卑。在她面臨父母離異的人生低谷時，一位少年像冬日暖陽般照進她的生活。然而，當她的告白被少年拒絕，並發現少年愛的是附身在自己身上的另一個靈魂黃雨萱時，她的世界徹底崩塌了。她開始尋死，並堅信一切都是世界對她不公。然而，真的是因為令她自卑的家庭背景和過去受到的冷嘲熱諷才使她決定自殺嗎？在最後，她說的一句話揭示了一切：「並不是對世界失望，而是有太多期望。」她對這個世界有著太多期望卻無法達成，於是便決定以「死」來換取在她人心中的價值。「證明自己的價值」即為她選擇輕生的「目的」。

也許，在這個世界上的我們中，存在著許多個「陳韻如」。也許，就像書中所說的：「不要由經驗決定自我，而是由我們賦予經驗的意義來決定。」直到我們了解了現在並不由過去所支配，我們才擁有真正的自由。

這本書提出許多不同的思考方式和理論，像是上面所提到的「目的論」即

為一例。這些理論並不會在閱讀完此書後立即見效，而是會潛移默化的改變讀者的價值觀，成為一種根深蒂固的處世哲學。

四、討論議題：

在書中，作者提到阿德勒希望有一天他的思想不再是「某種學問」，而是被所有人接受的「常識」。在生活中，我們要如何落實「阿德勒思想」，使得這個思想，不再僅限於書本內，而是成為我們面對事物的智慧？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：特優
作 者：鍾乙彪
參賽標題：找回自己
書籍 ISBN：9789869689250
中文書名：有型的豬小姐
原文書名：
書籍作者：李維菁
出版單位：新經典文化
出版年月：2018 年 12 月 05 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

李維菁性情任真，熱愛藝術。作品中能看見她生活的縮影，文風真實細膩，文中探討的議題範圍廣泛，小至本身，大至整個社會。

李維菁把生活中的大小事寫成一篇篇短文，那是她對道理的體悟，是對世事的觀察，是對情感的抒發。藏在文字背後的，是一杯被稱作人生的黑咖啡，佐以名為態度的溫牛奶。

二、內容摘錄：

也許條件不如人好，但我應該還是可以盡力伸長肢體，表達一次心動的震盪吧。（p.38）

雖然外在的境遇和困頓的過往條件乍看並無不同，但你的內在因為經過一場漫長的覺醒，體認到此生的命運，才有所不同，是主動性的發展造成看起來像是「命定時刻」的外在體現。（p.135）

我們只是在不斷發明一個新的自己，希望往更高處往更遠處行，非如此無法平息躁動與深層的罪惡感，卻從來不曾往內往下找到原本的自己。（p.141）

三、我的觀點：

我是誰？這麼問自己，才發現我對自己好像不太熟悉。

身為一個學生，比較是少不了的。嘴上都說不要老是在乎別人的表現，但當我看到那些比我還優秀的人，羨慕之情總是油然而生，不自覺地嚮往成為他們的樣子。成績名列前茅的、打扮時尚前衛的、個性開朗大方的……好多我心目中理想的樣子，或許也同時是社會中所認定理想的樣子，全部交疊在一起，變成了看上去完美卻陌生的另一道影子。

於是我卯足全力地讀書，在考試成績比別人差的時候責怪自己；我開始物色一些流行的服裝款式，在發現穿起來沒別人好看的時候再責怪自己；我嘗試主動向團體中不熟識的人搭話，在一次次因為無法克制的緊張而失敗的時候又責怪自己。變身的過程不是很順遂，經歷了疲勞和苦惱後迎來的大多是失敗，而反覆地自責又振作成了精神上的折磨，我對無法成為別人的自己感到失望。

然而，讀完這本書後，我有了新的見解。作者的一生當中，有過被污辱也有過被不重視，但她沒有以那些人的言語或行為去定義自己的樣子，她清楚地知道自己是誰；別人的生活過得比她好，她也不花多餘的時間去硬是強求那些不屬於她的物資或特質，踏實過好自己的生活。

「我們很難活出自己的樣子，卻努力活出受歡迎的樣子。」

輕易地喜歡上別人光鮮亮麗的模樣，不吝嗇地給予他人稱讚，卻怎麼樣也不給自己一個肯定，這是長期對自己沒信心的累積。我們閉著眼睛低頭猛衝，跌倒了又爬起來，不惜摔得遍體鱗傷，一味追求那陌生的影子，以為那就是理想，睜開雙眼、停下腳步後，回首，曾經熟悉的自己已經不見了，在我對她不聞不問的途中。然而自己是多麼珍貴，人的一生會遇到許多人，惠我的傷我的，雖然都在記憶中留下或深或淺的印記，但終究是過客，而與自己好好相處將會是一輩子的課題。在好事發生時，只有自己最能感受到那種快樂；壞事發生時，自己最能切身體會那種痛苦；直至死亡的那一天到來時，也只剩自己能陪伴，到闔眼斷氣的那一瞬間。

我們必須找回自己。有一個模範在眼前當作鞭策自己的動力固然是好，但如果因此忘了自我的價值就得不償失了。在已經盡了全力的前提下，如果無法成就完美，那就放下原本的執著吧！這就是真實的自己，就算低人一等，只要知道曾經拚命地努力過，就是一個圓滿的結局了。最重要的是，面對自己的缺陷，我們能不能真心地去擁抱它，並明白所有的好與不好都是不可或缺的，共同組成了世上最應該被愛的人。這種態度不是怯懦或消極的藉口，是一個人對自己負起的責任，是足以抵擋外界數落的力量。有時候，搗起耳朵，往內聽聽自己的聲音吧！聽心臟的跳動、靈魂的低喃，那才是最真實的理想。當我們能堅定地詮釋出自己的樣子，那別人的好壞似乎也就不那麼重要了。

我是誰？我是那個不完美的自己。

四、討論議題：

你有沒有過為了要融入群體而委屈自己刻意去做什麼事的經驗？如果人生能重來，你還會做一樣的選擇嗎？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：特優
作 者：劉品妤
參賽標題：愛與關懷讓世界更美好
書籍 ISBN：9570825375
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版公司
出版年月：2004 年 02 月 20 日
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

作者李家同就讀臺大電機系，並於美國柏克萊大學取得電機博士學位。李家同特別關懷弱勢族群，曾在臺北監獄與新店軍人監獄擔任義工，目前為新竹德蘭中心的義工，教導孩子數學及英文。

《讓高牆倒下吧》一書由許多短篇故事彙整而成，其中多半為真實經歷，包含對歧視的探討、對人生的體悟以及對弱勢族群的幫助，使讀者了解世界的真相，進而為改變社會盡一份心力。

二、內容摘錄：

我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！（p.53）

只有成熟的人，才會寬恕別人，才能享受寬恕以後而來的平安。（p.59）

我們從不會羨慕那些能幹的不得了的人，他們其實都生活在恐懼之中。我們不過分強調優勝劣敗，所以對失敗沒有如此的害怕。（p.94）

世界上很少人知道，人最大的快樂來自給予，而不來自得到。（p.117）

讓高牆倒下吧，只要高牆倒下，我們就可以有一顆寬廣的心。（p.158）

看見了人類的不幸，我們會有熾熱的愛。有了熾熱的愛，我們會開始替不幸的人服務。替不幸的人服務，一定會帶來我們心靈上的創傷，可是心靈上的創傷一定會最後帶來心靈上的平安。（p.158）

三、我的觀點：

現今社會進步迅速，身處於安逸生活的我們，常選擇性的忽視許多社會問

題，就如同築起一道高牆，將自己封閉在牆內，眼前所見盡是舒適與祥和，看不見真正的世界仍存在著悲慘與痛苦，甚至不懂得珍惜自己所擁有的種種幸福。《讓高牆倒下吧》一書中，涵蓋了許多作者親身為社會底層的人服務的經歷以及自我醒悟的感受，其中最顯著的三大面向就是歧視、貧窮、人性。

歧視是現實社會長久以來一直存在的問題，無論是性別、外貌、生理缺陷等，都能成為歧視的原因。〈我的盲人恩師〉一文中，作者提到他的大學教授是位盲人，卻遇到航空公司以無人接機為由而拒絕他的教授上飛機，這種預設性的思考模式，假想教授會帶來不必要的麻煩，本質上即是歧視的表現，而這種歧視充斥於我們的生活中。東南亞移工離鄉背井來到台灣生活，離開了熟悉的家鄉與文化，努力適應新環境，但許多台灣人卻抱持著異樣的眼光歧視他們，認為自身的地位較為優越、自己的文化較為高尚，於是出現種種不平等的言論，這其實就是歧視的表現。我認為歧視發生的原因，往往是因為不了解當事人的不便，而以自己的想法加以註解，並且從未詢問當事人的需求所造成。如何解決歧視的問題，需要社會大眾有共同的認知，除了鼓勵大眾彼此互相了解，也必須協助解決弱勢群體的需求，而非以主觀認定其所需，給予弱勢群體不必要的同情，反而變成另類的歧視，多協助他們解決問題，才能消除歧視的隔閡。

自古至今，貧窮無處不在，尤其是現今貿易發達，使貧富差距逐漸擴大。〈來自遠方的孩子〉是我看完書後印象最深刻的，它陳述一個乞丐小男孩希望有人能寫書紀錄窮人，讓後世知道窮人的情況，並幫助他們改善生活。這個故事讓我得到兩個省思，第一，我們總是記錄下有重大貢獻者或是帝王將相的豐功偉業，也能從許多典籍中，看到記錄這些達官顯貴如何幫助貧苦人家的事蹟，但我們卻沒有書籍是專門為窮人所著，告訴世人他們是如何生活，無論多努力卻還是擺脫不了貧困。我們真的了解他們的苦難嗎？這世界上的窮人真的減少了嗎？給予微薄的資助就能解決他們的問題嗎？其實不然，生活在底層的人們，依舊過著困苦的生活，依舊問題重重。第二，生活在舒適圈的我們，無法體會到窮困帶來的痛苦，如果只是施捨金錢給他們，可能無法改變他們的生活，只能暫時幫助他們免於挨餓。如果我們能夠親身體會在社會底層的生活，了解他們的處境，再提供適當的援助與更適切的方法，或許就能減少貧窮所產生的問題。

「世界上能夠勇敢地面對自己真面目的人，畢竟不多也。」這句話僅二十二字，卻揭露了人性的真相。我們總能在遇到一件事時，面不改色地說出違心之論，有時是善意的謊言，有時是憤怒的氣話，有時是阿諛奉承的表現，但我們卻絲毫不在意是不是出於內心，也不願面對自己真正的想法。事實上，大多數人類都不敢面對自己的真面目，包括我也是，因為真面目往往呈現出自己醜陋的一面，這成了我們不願正視的原因。在與朋友對話的場合中，即使我們不認同朋友的看法，甚至持反對意見，多數時候怕傷了和氣，便和朋友虛應故事，為的就是能在團體中獲得歸屬感。在職場中，員工為了利益，不免對上司阿諛奉承，希望能得到升遷的機會。在校園中，學生為了成績，對老師所言唯唯諾諾，只為了在老師心中留下好印象。校園就是個小型社會，身為學生的我其實也常將真正的想法隱於心中。朋友大力讚揚著《倚天屠龍記》的精采時，

我也跟著讚嘆，雖然我更喜愛《哈利波特》的奇幻；老師賣力講解卻出錯時，我選擇沉默而非指證錯誤；分組報告時，組員的意見與自己相左，我依然表示贊同。這就好像戴著一副面具在生活，將光鮮亮麗、與世無爭的一面展現給別人，卻把真正的自己藏在面具後。真面目常常是我們心中黑暗的一面，為了使自己看似完美無瑕，就算知道對方有錯或者自己不對，我們也會找出各種理由來合理化這些錯誤的行為，遮掩事實的真相。面對自己的真面目固然殘酷，但看清自己的心，才能了解自己的真實樣貌，也才能學習面對自己真實的想法，並做出適當的決定。

或許我們無法以一己之力徹底消除歧視，但我們能夠給予弱勢群體尊重，讓他們知道仍然有人關懷他們；或許我們無法幫助所有窮人脫離困境，但是我們能夠幫助他們記錄自己的處境，使社會大眾知道他們的困難，進而提供援助；或許我們無法坦然面對自己的真面目，但我們能夠一點一點的正視自己的內心，慢慢了解自己真正的想法，並修正不好的部分，成為一個正直、善良的人。

四、討論議題：

伊甸基金會創辦人杏林子雖然深受疾病所苦，卻挺身而出為弱勢族群發聲，使他們能夠得到良好的幫助與關懷。身處臺灣的我們，可以用何種方式幫助貧窮人家呢？而在街上遇見露宿街頭的乞丐時，可以運用什麼方式幫助他脫離困境呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一乙
科 別：
名 次：特優
作 者：林沂品
參賽標題：飛向夢想
書籍 ISBN：9575834186
中文書名：天地一沙鷗
原文書名：Jonathan Livingston Seagull
書籍作者：李查·巴哈
出版單位：晨星
出版年月：1994 年 6 月 30 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

李查·巴哈熱愛飛行，曾為美國空軍戰鬥機飛行員，在工作之餘也以自由作家的身分投稿。其作品大部分與自身熱愛的飛行相關，內容則常取材於自己的生命經驗和人生哲學，因此多富有自傳色彩。

在《天地一沙鷗》一書中，主角岳納珊不同於其餘為填飽肚子而汲汲營營的海鷗，反而認為飛行夢想才值得努力。因為岳納珊的不同，牠懷疑過自己也曾被群鷗放逐，但牠的熱忱帶領牠找到了生命的意義，也促使牠在幫助其他海鷗的過程中明白了愛的真諦。

二、內容摘錄：

對他們來說，生命中最重要的事情就是追求自己最喜歡的事，並使之臻於完美，而這件事就是飛行。（P.58）

極致、完美的飛行速度並不是時速一千哩、一百萬哩，甚或和光速一樣。因為任何數字都是一個極限，而完美是無止境的。完美的速度就是達到那境界了，孩子。（P.62）

我們個個都是貨真價實的偉大海鷗，代表著不受限制的真自由。（P.99）

難道他們也與眾不同、是天才、是神聖的嗎？他們和你們一樣，和我一樣。唯一的不同點是，他們已經了解真實的自我，並且開始身體力行去發揮潛能了。（P.110）

你必須學著去了解真正的海鷗，他們心中都有其善良的本性。而幫助他們，找出善良的自我，就是我所說的愛。（P.119）

三、我的觀點：

正處於高中階段的我，對於自己的未來抱有憧憬但也充滿迷惘，就如同《天地一沙鷗》一書中的主角海鷗岳納珊一般。不過，當我讀到岳納珊因為總是喜歡在其餘海鷗為麵包屑而追逐時，獨自在岸邊練習飛行而被父母唾棄的情節，我發現了自己與岳納珊的不同，在欣慰擁有支持自己的父母時也佩服在迷茫與質疑雙重壓力之下仍能堅守自己夢想的岳納珊。我想，岳納珊應該會因為自己對夢想的執著與毅力而獲得成功吧，就如同我以前閱讀過的勵志書籍一樣，曾經陷入低谷的主角因為自己的信念而獲得旁人不可企及的成功。

然而，讓我感到驚訝的是，岳納珊的經歷不是一條不斷上升的斜直線，而是一條高低起伏不斷的折線。當我剛為牠的飛行速度達到新高而興奮時，牠便由於沒有控制好羽翼而咻地一聲跌入海裡差點粉身碎骨；當我為牠剛練成新的飛行技巧而與有榮焉時，轉眼間牠就被長老以不合群的名義給驅逐流放了。在我看來，牠永遠在好不容易看清了一點點成功的輪廓時，又面臨了新的挫折，通往成功之路好似永無止境。岳納珊一樣開始懷疑自己，逼自己成為一隻「正常」的海鷗，然後庸庸碌碌地度過一生。不過，海鷗岳納珊最令人著迷的就是牠對於夢想的執著，即使表面上再怎麼說服自己，一看到希望的曙光就又飛蛾撲火般情不自禁地朝著夢想飛去。

讀到這裡，我不禁想起自己學習長笛的經驗。還記得剛升上國中時，我十分沉迷於長笛吹奏者帶給人的一種優雅氣質，於是我便加入了一個總共有三人的長笛初學班。然而，學習長笛之路並不如我想像中的順遂，我的領悟力比其他一同學習的兩個人緩慢許多，一開始練習長笛口型的那陣子，常常會在課後被老師留下來單獨練習，時不時還會爆音。我相信要學習好每種樂器背後都一定要付出許多努力，所以我每個星期都花費了不少時間練習，想要藉此勤能補拙，而我吹長笛的功力也因此而一點一點地成長。只不過每次我因為進步了而被老師稱讚後，下一次上課就又会因為跟不上同學們而被老師留下來。每到這種時候我都會感到十分受挫，我上次上課明明已經抓到訣竅了啊，練習的時間甚至比以往更多，怎麼會退步了呢？值得欣慰的是，我最終學會了吹奏一些簡單的兒歌，但是我也因此荒廢了課業，於是我決定暫停學習長笛，當一位「正常」的學生。仔細想想，我的這段經歷和岳納珊頗為相似呢！雖然說身為一位學生，還是要先以讀書為重，不過每每看到他人精湛的長笛演出，我都會有些許感慨，岳納珊堅持到了最後一刻，但是我卻沒有。

眼見岳納珊即將成功學會夢寐以求的飛行技巧，我便認為故事應該已經接近尾聲了吧。直到岳納珊進入了新的世界，羽翼變得閃閃發亮時，我才意識到「人外有人，天外有天」，岳納珊的新生才正要開始。牠仍然不停學習的精神令人佩服，也致使牠達到了一個超越時間與空間的境界。在岳納珊獲得如此成功以後，我就在想，如果我是牠，我會怎麼做呢？應該會回到自己原來的世界吧！讓群鷗看看曾經被牠們嘲笑羞辱的我，現在變得多麼厲害、過得多麼幸福，讓牠們後悔！就如同岳納珊的第一個徒弟傳來齊在被放逐時所說的：「我要叫他們瞧瞧什麼是真正的飛行！如果他們定要放逐我，那就索性做隻化外之鳥。我一定要叫他們遺憾……」果然不出我所料，岳納珊真的回到了原來的地方，但牠心中所想著的卻是要回去將自己的經驗傳承下去並幫助曾經驅逐牠的

鷗群，如此充滿愛與寬恕精神的寬闊胸懷令我又驚訝又敬佩。

讀到書的後半段，岳納珊在我的心中可以說是一隻聖人等級的神鷗了，群鷗也尊稱牠為「偉大海鷗之子」，畢竟孟子曾經說過：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」岳納珊可是經歷了重重磨難才走到了如今的這一步。然而，這本書又再次推翻了我的想法，因為岳納珊只覺得種種的蠢謠言把牠給神化了，其實誰也不比誰神聖，一切都只在做與不做和領悟與否之間。我認為岳納珊所說的話還真有幾分道理，岳納珊因為今日的成就而被其他海鷗崇拜，但是牠在克服挫折以前和群鷗一樣，既沒有特別強健的身軀也沒有特別華麗的羽翼，只有一顆執著於夢想的心。對於群鷗來說，比起稱頌岳納珊，更重要的應該是實際的行動。所以說，人的潛力無限大，其實每個人的前途都是無可限量的，而我們也不必因為他人獲得成就而自己尚未成功擔憂，這就好比一首美國小詩所說的：「紐約時間比加州時間早三個小時，但加州時間並沒有變慢。歐巴馬 55 歲就退休，川普 70 歲才開始當總統。」世界上的每個人本來就都有自己的時間軸，最重要的是我們追求夢想的初心。

我想，最原始的海鷗岳納珊真正地活在我們每個人的心底深處，每一個擁有自己夢想的人都容易因為與眾不同而受到質疑進而退縮，越特別的夢想則越是如此。這就好比我們在求學時期面臨的種種選擇，升上高中以前，我們必須決定要就讀高中、高職還是五專，到了高中一年級下學期，我們也須選組，這些抉擇往往深受到普遍社會價值觀的影響，就像是岳納珊的夢想不被群鷗接納一樣，倘若我們的選擇與他人的期望互相抵觸該怎麼辦呢？此外，高中畢業以後又必須選擇大學的校系，大家往往會優先考慮未來的出路，但是如果出路和自己的夢想互相違背呢？這樣的處境正是海鷗岳納珊所面臨的啊！

很多時候即使選擇繼續為自己的理想而奮鬥下去，也不會真的成為最後的海鷗岳納珊，畢竟岳納珊的經歷終究還是一個勵志的故事。然而，我們無法決定自己能否成為成功的岳納珊，卻能決定自己會不會自甘墮落地淪為愚蠢莽撞的群鷗。選擇去當那個不屑成為群鷗的最初的岳納珊，那樣一來，即使沒有獲得舉世無雙的成功，我們也能找到一個屬於自己的特殊位置。很慶幸在心中感到迷惘的高中時期能夠有岳納珊做為榜樣，給予了我一份無與倫比的勇氣，帶著我經歷一場奔放的心靈成長之旅，使我能夠帶著被洗滌過後的內心繼續向前進，《天地一沙鷗》一書能永垂不朽、歷久彌新，想必也是歸因於此。

四、討論議題：

當夢想與現實衝突，並受到他人的質疑與奚落時，應該如何面對？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一乙
科 別：
名 次：特優
作 者：林冠儀
參賽標題：老的課題
書籍 ISBN：978986133689
中文書名：我啊 走自己的路
原文書名：おらおらでひとりいぐも
書籍作者：若竹千佐子
出版單位：圓神
出版年月：2019 年 06 月 01 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者若竹千佐子 63 歲才以作家身分出道，是目前文壇最年長的文學新人。

故事描繪了作者晚年的日常，從平淡無奇的生活中，回憶一生，從二十四歲那年，拋下婚事，離開故鄉到東京打拼，成家立業，到五十五歲時，經歷丈夫的離去，孩子們各個獨立，到現在一人獨自生活，在遲暮之年裡，享受的是變老的滋味，自由的孤獨，也從變老的過程中帶出面對死亡的態度，是一本感動、有溫度的「玄冬小說」。

二、內容摘錄：

由內到外、由外到內，到處都是聲響，這些重低音互相對抗、重疊，宛如爵士音樂會。（p.14）

他嚮往都市，很想自稱「我」；可是一旦用了我，就彷彿踐踏、背叛了家鄉的空氣、微風、阮四周花草樹木與人際關係。（p.24）

自己想做的事情就自己去做，道理很簡單。不能把希望寄託在孩子身上；不能以期待之名，行束縛之實。（p.58）

她喜歡這種稍縱即逝，連念頭都稱不上的念頭。（p.114）

三、我的觀點：

流年飛逝，我們不停地變老，人生慢慢褪去青春的影子。對許多人來說，衰老或許是個很沉重的課題，不僅是身體、外貌上的變化，我們還必須面對身邊周遭事物的改變，不論是臉上浮上一條淺淺的皺紋、抑或是發現自己的記憶力不如從前；親人追求理想而不再身邊，再到家人的離開。整個過程孤獨又難受，所以人們害怕變老、恐懼周遭的一切慢慢地不像從前美好。

有人將人生比喻為單程火車，出生的那一刻上車後，就慢慢向著老年駛去……每個人都在往人生下一步邁進，不會放慢，不會停下。衰老是每個人都要面對的，有人做好萬全準備與之對抗，有人則是平平淡淡地接受，我想，故事中的桃子就是如此吧！面對丈夫的早逝，經歷兒女的獨立，原本熱鬧的一家四口，眨眼間剩下桃子一個人，用餘年守著空蕩又雜亂的房子。作為一個讀者，在閱讀時可以感受到濃濃的孤獨，但是故事中的桃子在遲暮之年裡，活出的是一種自由，有著只有隻身一人才能體會到的樂趣。

從一開始故事提到屋內的老鼠，年輕時，桃子會恐懼、厭惡牠們的存在，但是當桃子發現偌大的屋子，只剩自己一人時，卻開始擔心再也聽不到老鼠翻動塑膠袋窸窣窸窣的聲音，害怕屋子又變回一片死寂。但有時，桃子卻享受著一人的樂趣，譬如說她在等車時會點一杯飲料，靜靜的休息，或是閒暇時，會拿著他的筆記本，記錄他感興趣的四十六億年地球形成史。年輕時的桃子或許太匆忙，這也是她能漸漸釋懷衰老並體驗其中小確幸的原因之一吧。

伴隨著「老」的不只是生理的變化，其實最讓許多人感到老去的滋味的，是心境上的改變，是慢慢地面對「孤獨」到來。像是故事裡的桃子，從年輕打拚、戀愛，中年時結婚、生兒育女，忙碌卻也熱鬧。反觀老年，經歷子女各自為生活奔波與另一半的離開，原本熱鬧的生活一下子歸於平靜，孤獨襲來，卻也無能為力。阿姆斯特丹有一座古老的教堂上面寫著這麼一句話：「事必如此，別無選擇。」面對老去這個必經過程，無助感漸漸蔓延全身，但也只能試著去接受，我想，這是大部分老年人的心境吧。

雖然衰老是故事的前提，但是如何與之相處是核心。在閱讀時，覺得最吸引人的是桃子矛盾的心理，有時覺得她泰然，接受一切安排，但是又能發現，在桃子平淡訴說日常的言語、行動裡，多麼的眷戀過往。讓我感受到，人生就是這樣反覆，這樣難懂，明明想念卻故作泰然，明明看不透還逼著自己接受，桃子帶著矛盾的心情，獨自生活的意欲，繼續往下走。

書中的感動，不是僅僅看作者唱獨角戲，更多的是作者寫出的是人生的感悟，可以說是耗時一生完成的作品，看這本書之前以為就是國外的老婆婆在自言自語，但其實裡頭更多的是老的自由、一個人才能享受的孤獨。

書中也有提到其他課題，記得裡頭有一段文字作者對女兒的話「直美，我認為每個母親都應該不斷告訴自己：沒有哪個孩子比自己更重要。」但作者作為母親，卻只因兒女小小的關心，而感到欣喜，母親的默默耕耘、對孩子不求回報的付出，對於一個母親看似沒有回報，但是她們卻甘之如飴。母親的付出太多，多到讓我們習以為常，就像有人認為「桃子的故事是我的故事，是母親的故事，更是明天的我」。

我覺得這本書最大的感動是，在平淡訴說日常裡，點出許多永遠不會有解答的問題，在易懂的文字裡，描繪一生，晚年生活裡，帶出感動。

四、討論議題：

面對慢慢衰老的自己，我們應該以什麼樣的心情去面對？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：特優
作 者：李軍霽
參賽標題：展開人生的全新視野
書籍 ISBN：9789861371726
中文書名：世界雖然殘酷，我們還是……
原文書名：
書籍作者：小野
出版單位：究竟出版社股份有限公司
出版年月：2003 年 6 月/2013 年 7 月
版 次：初版/3 刷

一、圖書作者與內容簡介：

小野，本名李遠，出生於臺灣臺北市，臺灣師範大學生物系畢業，曾擔任國立陽明大學助教，亦致力於臺灣電影界及電視公司。小野著作豐富，散文之外，兼及小說、童話、電影劇本。

此書是小野在經歷人生大風大浪後，對許多事情擁有刻骨銘心的領悟撰寫而成，以深沉的口吻勸勉世人不要因世界殘酷而絕望，從改變自己的方式開始，開啟人生的嶄新視野。

二、內容摘錄：

雖然這個世界少了你，地球照常運轉，人們照樣生氣蓬勃、行禮如儀；但這世界多了你，一定存在了某種意義。（p.6）

人生是多麼的美好啊！人生的意義是什麼呢？活下去就對了，只有繼續活下去，才有可能找到答案！（p.25）

人的選擇其實是很多的。只要你擁有足夠的信念，只要你夠勇敢，你可以選擇做你自己。（p.30）

因為看輕別人，也就等於是看輕自己；一個自愛自重的人，是不會帶著太多偏見和成見，隨便看不起別人的。（p.94）

能做多少算多少，因為人類就是這樣進化的。我們沒有靠山和背景，但是至少我們願意結合在一起，做自己認為對的事情。（p.163）

三、我的觀點：

現今這個社會，是我們必須跳脫世俗觀念的創新時代！透過獨立自主的選

擇，我們不要再侷限於舊有的思想，也不要再理會旁人的冷嘲熱諷，世界多麼殘酷，但自己的人生，由我們自己作主！這本書讓我提前為這個社會做好準備，也藉此讓我反省過去的自己。

我們常常抱怨選擇不多，但卻不知其實是我們將自己制約了，或者是外在的環境使我們打消念頭，不再勇於突破，那麼即便是再浩瀚的選擇，在我們眼前也只是屈指可數。曾經，在大大小小的考試中，我也像小野先生一樣思考著自己在世上的意義和價值，找尋著人生真正的答案，但經過尋思後，我開始陷入迷茫。既然我們終究會告別這個世界，為何不提早結束自己的生命，從此擺脫人世的險惡和喧囂？

小野在八歲那年差點將自己推入死亡的火坑，但就在關鍵時刻，他想起了美味的家鄉小吃和入夢時溫馨的說故事時間，就因為對人生的深深眷戀，遏止了這場悲劇。我恍然大悟，我們活著的動力不就是因為那一點點的留戀嗎？我們還有愛我們的家人朋友，還有我們值得相信的人事物，讓我們願意珍惜自己的寶貴生命，即便受了苦，仍然挺身前進，繼續發掘人生的意義。電視上有多少人因為人生的痛苦不堪，而舉起槍枝或是菜刀，自尋短見，闊別所有的委屈和怨恨？他們是不明理、是愚昧的，其實選擇有很多，我們不需要因為一條路不通，而捨棄另一條更適合自己的路。

因為相信某些事物，讓我們就算含辛茹苦，也能繼續堅持下去。許多人相信宗教、親情、友情、文化……，而我相信愛。愛又是什麼？小野先生在書中曾對愛有大致的注解：「愛是當一個人在精神層次上自給自足後，再愛別人而不求回報。」從小，爸媽就灌輸我一個觀念，要對弱勢者保有同理心，有能力時適時給予幫助，不要有目無下塵的傲慢。每當看到流浪於街頭的遊民們，爸媽就會從錢包裡掏出兩枚十元硬幣，讓我和妹妹投入到放錢的大碗公裡，聽到那清脆的撞擊聲時，街友們微微地抬起頭向我們點頭道謝。那一刻突然有一股暖流竄入心頭，我對這份奇妙的感覺念念不忘，我知道我喜歡的並不是他們的感激，而是我在施捨時的真誠和慨然。到了現在，我也經常拿自己的零用錢捐助那些漂泊不定的遊民們，雖然只有少少的十元，但當眾人齊心協力，他們便能有一個吃飽、穿暖的機會，不再蜷縮在黑暗的角落飽受風吹雨打。讓人情的溫暖融化冰冷的角落，讓世界變得不那麼殘酷，讓你我的生命充滿了希望，這就是愛！

當我們擁有更多的選擇，當我們有值得相信的事物時，我們便能開始實踐自己的夢想，找到綻放自我的機會。小野先生他放棄姐姐親手為她填的志願、抵抗爸爸長久以來的刻板思想，闖蕩於文壇、電影界及電視公司。儘管多次不被看好，但就是憑藉著這堅忍不拔的意志，使他得以反抗命運，在殘酷的世界活出不一樣的人生，不再像溫室裡的花朵向命運低頭。過去的我，總認為「萬般皆下品，唯有讀書高。」在我眼裡似乎只有不斷讀書才能有好成就、過好日子，導致許多興趣與專長常常被我以讀書為藉口杜絕在外，高學歷或許在舊時代裡能有一番作為，但現今這個時代，著重的是實際應用能力和創造力。

去年會考，我極度失常，分數遠遠不如預期，對完答案的當下，我頓時陷

入一片愁雲慘霧，止不住的豆大淚珠在眼眶中打轉。我不想面對長輩、師長們失望的眼光，沒有了好成績，沒有了通行無阻的道路，我更不敢想像自己的未來。當時的我，一度認為人生被自己徹底搞砸了，連幾個月都悲不自勝。但升上高中後，接觸到更多人事物，也面臨更艱難的挑戰，現在回頭想想不免有些愚昧，會考的結果並不能視為一生的成敗，因為一次的跌跤，就全盤否定自我，豈不是眼界太過狹隘短淺？小野先生在書中提到：「成績不保證成就，成就不保證人生。」想要什麼樣的人生，就用自己的力量去創造吧，「成績和成就也都只是你完成美好人生能使用到的工具而已」！

或許在追尋夢想的途中，有人認為這最終只是竹籃兒打水，奉勸我們不要再冒險；也有人在旁試圖用冷言冷語澆熄我們高昂的熱情，但這是我們自己的人生，更應該要掌握自己的原則勇敢踏上尋夢之路。小野先生說：「不要太猶豫、太退縮，先上路再說吧，年輕人的優勢就是還有足夠的時間可以經歷許多次的失敗。」是啊！我們還有一段漫長的人生旅途，讓我們擁有自己的夢想藍圖，不斷嘗試探索、累積經驗，最終迎向更有價值和意義的未來！

這是一本意味深長的作品，我讀完後感觸良多，再細細品嚐，仍韻味無窮。之前我並不喜歡做選擇，因為一旦選擇了，就必須為此負責，有時做了錯誤的決定更會加重自己的負擔，因此，我寧可讓他人代替我做抉擇。當被問到選擇題時，我總是一貫回答：「都可以」、「隨便」，即便內心有個微弱的聲音，但我似乎認為不做出明確選擇才是對自己最安全的方式。不過日子一久，我發現我迷失了自我，不清楚自己真正想要的是什麼，失去了應有的選擇能力。看完這本書之後，我方才領略到自己的人生是要掌握於自己手中，把選擇權交給他人，不就等同將命運給予其主導嗎？如今，我知道什麼是最適合自己的，也學會傾聽自己的內心做決定，不再隨俗從眾，因為沒有人能比我更瞭解自己，也沒有人能代替我走完這趟人生旅途！

四、討論議題：

現今的世界為何殘酷？而你認為一個理想的世界該是什麼樣子？

你找到人生的價值和意義了嗎？是什麼？如果還沒，你要如何達成呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：特優
作 者：王虹筑
參賽標題：重拾音樂夢
書籍 ISBN：9789861336510
中文書名：蜜蜂與遠雷
原文書名：蜜蜂と遠雷
書籍作者：恩田陸
出版單位：圓神出版社
出版年月：2018 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者恩田陸為日本女性小說家，創作領域廣泛，擅於描寫鄉愁，有「懷舊的魔術師」之稱。寫懸疑小說之筆法不同於現代其他作家，使作品反應兩極。

參加比賽無疑是年輕音樂家踏入專業領域前打響知名度的絕佳方式，而第六屆芳江國際鋼琴大賽也出現了許多令人眼睛為之一亮的樂壇新秀。書中四位主角各自背負著對音樂的熱情和夢想，藉由此次比賽在舞台上找尋自我。

二、內容摘錄：

只有聽到這世界充滿音樂的人，才能創造屬於自己的音樂（p.268）

音樂必須「與時俱進」，它不是收藏在博物館裡的古物，要是無法「與時俱進」，便失去了意義；就像只滿足於挖掘美麗的化石，充其量只能成為標本。（p.269）

禁錮音樂的，不是音樂廳與教堂，而是人們的意識。（p.272）

他們不需要刻意紀錄自己的人生，也沒必要靠紀錄留住渺小的人生，因為他們活在別人的記憶中，早已成了被記錄的對象。（p.392）

我的體內充滿音樂，透過我這個過濾器、變成屬於我的音樂後，再降臨於世界。音樂並非由我催生，只是以我這個存在為媒介，將早已存在的音樂返回世界。（p.592）

三、我的觀點：

我認為蜜蜂與遠雷是一本「聽得到」的小說，作者透過文字將每位參賽者演奏時的意境、心態以及觀眾的反應完整的表現出來，並以細膩描寫的景色彌

補聽不見真實音樂的不足，讓我有置身於書中音樂廳的感覺。除此之外，藉由書中人物的背景和自我懷疑的過程，使我更能理解他們演奏的初衷以及是什麼引導他們走向這樣的演奏風格，同時也激發我去反思如果今天自己就是故事中的主角，同樣面對這樣的問題，又會做出怎樣的選擇。在閱讀完本書後，重新回味，發現有好多地方值得我去做更深入的探討。

雖然故事背景為鋼琴大賽，參賽者都背負著山一般大的壓力，卻沒有任何謾罵或抱怨，在知道自己成績後，反而優先反思自己，回去聽演奏時的錄音，去做自我的分析及檢討，甚至藉由聆聽晉級參賽者的演奏，來做比較和定位，更藉此發現自己的不足。透過不斷的互相切磋，將別人的東西內化成自己的音樂，即使輸了比賽，但在其中學到的點點滴滴，對自己來說也算是一種進步，也是重振旗鼓的動力。書中的其中三位主角，雖然都已經被稱為天才，在他人演奏時還是認真聆聽，尤其是書中的少女，有著幾乎媲美專業表演者的演奏，卻還是在他人的音樂中得到啟發，使他在比賽中一次又一次的進行蛻變。

「把音樂帶出去。」這句話在書中不斷的重複出現，也是風間塵演奏的核心。它並不是到戶外演奏，而是將音樂從人心的牢籠裡帶出，大多數現代人都崇尚古典樂曲，並不能接受相對新穎的曲子。像是書中也有寫到，那些知名演奏家在選擇音樂會曲目時也會被要求必須彈奏那些觀眾想聽的，而不是自己喜歡或自己做的曲子。在譜上標註即興演奏的部分，如果真正以即興的方式演奏也不一定被樂迷接受，大多還是選擇以擷取此作曲家其他曲子的片段呈現。經典曲目能被廣為流傳必然有它特別的地方，但如果不同特色的鋼琴家都只能演奏相同的曲子，音樂也就流於形式，違背了學習音樂的初衷以及那些美好的期待，無法令觀眾，又或者是自己感動。像是風間塵的演奏，在評審看來我行我素，毫無章法可言，卻是最後令觀眾印象最深，最想重新回味的。其實音樂並沒有想像中的拘束，它就存在我們的生活中，鬧鐘聲、敲門聲或鄰居家傳來的麻將聲可以是一種音樂的呈現，我們不需要講究制式化的音樂，因為生活中處處充滿著。

最後最令我感動的，其實看似平凡的上班族高島明石，對我而言他才是最偉大的，其他三位主角都是所謂的天才，有名師指導，比賽也是家常便飯，感覺就像是人生勝利組，可能一輩子不愁吃穿。但高島明石不同，它就只是一個懷有夢想的平凡人，在工作家庭的壓力下，還有勇氣重拾音樂夢，才造就了他的不平凡。儘管沒有人指導、沒有人幫忙分析樂譜，但他靠著自己的努力，拿到了整場比賽唯一的特別獎。他是最值得我學習的對象，畢竟這世界大多數人和他一樣，天選之子少之又少，我們都需要更多的努力和勇氣，才能造就不平凡。我也是如同高島明石一般的普通人，也曾經懷有相同的音樂夢，但現實總是默默的在我身上施加壓力，使我看不清也找不到前方的道路，在這個社會上，不是天才，就沒有懷著這個夢想的資格及權利。事到如今，我始終熱愛著音樂，雖然不像過往如此的強烈，但是蜜蜂與遠雷激起了我想重新出發的鬥志，或許實現夢想並不是一件容易的事，但希望我在再給自己一次能勇敢去闖的機會，抱持心底的那份初衷。說不定這次就成功了呢？

四、討論議題：

蜜蜂與遠雷是一本關於音樂的小說，但在台灣如果夢想是成為音樂家或重事藝術相關工作，大多家長會反對，為什麼？在西方國家若是音樂班學生，比起亞洲國家，通常沒那麼在意學科成績，是什麼導致價值觀的不同？在不同體制下長大的孩子又有哪些差別？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：特優
作 者：何苡安
參賽標題：人是否擁有破壞自己的權利
書籍 ISBN：978-986-489-2
中文書名：我有破壞自己的權利
原文書名：나는나를파괴할권리가있다
書籍作者：金英夏
出版單位：漫遊者文化
出版年月：2018 年 9 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

「韓國的卡夫卡」，知名作家金英夏曾被評論家這樣比喻。作者擅長描寫都市生活的冷漠、無情、無奈，現代人及社會的黑暗面是他關注的主要議題，性愛與死亡更是他直接大膽的著力點。

書中所講述的「破壞自己的權利」，就是指自殺的權利。內容講述一位在城市裡尋找委託人的自殺嚮導和這些委託人的故事。

二、內容摘錄：

人有兩種，一種是能殺人的人，一種是不能殺人的人。你問哪個更壞，當然是不能殺人的人更壞了。不能殺人的人，他也沒有能力真心愛別人。

(P.60)

有時候，水比語言更能使人與人之間產生距離。(P.82)

不知道壓縮的人是可恥的。無可奈何地延長自己卑微的人生，這樣的人同樣可恥。(P.187)

三、我的觀點：

人擁有非常多的權利，從最基本的自由權，到這本書中所探討的「破壞自己的權利」。本書探討的權利，就是指人們自殺的權利。書中主角圍繞在一名自殺嚮導，這名自殺嚮導的工作就是在城市中尋找他的委託人，還有在夜裡等待這看到他刊登在報紙上的廣告：「傾聽您的煩惱」。他從這些打來訴說煩惱的人們裡，篩選出潛在的委託人，再從中選擇適合的委託人。書中舉了兩個成功的委託人的例子：朱迪絲和柳美美兩名女性，並把它們英雄的決定和美麗的死亡記錄成最美好的事物。

書中的自殺嚮導和委託人將自殺定義為將「最後生命妝點得更美麗」的行為，自發性的死亡是一種崇高的選擇。大眾普遍認為自殺是不尊重，甚至是有人認為自殺只是「揚言想自殺並非想死，只是發洩而已」，但我覺得會自殺的人是此時處在極度痛苦中的人，並且在發出求救訊號。「我們堅信當一個心智健全、身患頑疾的人，認為自己的生命質量難以忍受時，他有權利選擇結束自己的生命。」，Final Exit Network，美國的一個自殺嚮導的組織這樣認為，而我也這麼認為。我不反對但我不會推廣，我覺得這是個人的權利。即使生命很寶貴，但活著卻飽受痛苦的活著並不會比較好，自殺對那些在生命邊緣掙扎的人或許是一種解脫。

這本書也探討了韓國的文化和現代的社會，並具有濃厚的反諷意味。儘管現實中的人們都是有生命的活著和存在著，但他們事實上都在走向死亡；儘管人與人之間的關係執著且強烈，然而關係的內部卻都是空白。書中的自殺嚮導在現實中代表的角色可能是社會中冷漠的人，這些冷漠的人們不會在乎也不關心甚至是批評身在痛苦中的人，並像自殺嚮導一樣一步一步將他們推向死亡。前陣子的韓國知名演員自殺事件，讓我再次反思書中所描述的和當代社會的問題。藝人崔雪莉在去年十月選擇了結束自己的生命，許多人都說不是她自殺，而是社會大眾殺了她。雪莉因為某些行為被網友攻擊，一些普通人也會做的行為卻只是因為他是公眾人物就被放大檢視。不過或許這只是其中一個理由，背後可能也有很多我們不了解的原因使她做出這樣的決定，因為一個人一定是經歷了極度痛苦和無助才會這樣做。

再來，書中選擇死亡的都是女子，或許是反映了韓國社會中被犧牲的總是女性這些弱小群族。韓國女性在日常生活中經常受到性別歧視，可能發生在學校、職場，抑或是家庭中。雖然韓國近幾年來都有人為女權發聲，不過並沒有太大的改變出現。女人，在書中代表著軟弱與無能，如同韓國社會中的女性，嚮往感性與浪漫，所以美麗的自殺對她們來說是結束生命最好最完美的方式。但存活下來的男人們並沒有過得比較瀟灑，也不是比女人更愛自己或更珍惜自己的生命，只是比起愛別人他們選擇更愛自己，比起為他人著想他們寧可自私一點。這就是現代社會的樣貌，愛自己永遠比任何事，甚至是任何人都還要來的重要。這樣的冷漠及自私自利被大量創造，每個人活著都是為了自己，這樣還會有誰會聆聽需要的人的求救訊號。

讀完這本書後，我認為身處在這個世界，我們應該更關心身邊的人並在他們需要時伸出援手拉住他們一把，也要多為他人著想，讓這個社會成為一個有溫度的空間。

四、討論議題：

這本書的書名來自法國作家莎岡某次吸毒被捕後，對審查法官說的話：「只要不傷害到其他人，我相信我有破壞自己的權利。」人們大多對於自殺這個行為是不支持甚至覺得自殺的人很軟弱不願面對現實，但自殺或是破壞自己只有這個原因嗎？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：特優
作 者：徐子媛
參賽標題：閣樓裡的小孩
書籍 ISBN：986-7959-98-1
中文書名：閣樓裡的小孩
原文書名：閣樓裡的小孩
書籍作者：易湘晴
出版單位：文房文化事業有限公司
出版年月：2006 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者易湘晴是家中的老大，在父親離開後努力做好一個大姊。本來的陽光家庭，因為弟弟的寶寶在兩歲時被檢查出患有自閉症，因而覆蓋上了朵朵烏雲，弟弟童話般的婚姻也如玻璃般碎裂。被孩子逼迫到崩潰的媽媽選擇放棄婚姻和孩子，去追尋年少的夢；被家庭壓迫到憂鬱的爸爸選擇努力工作賺錢，不再期待孩子的未來。面對這無依無靠的孩子，她放棄工作、拋開負債，接手照顧這個來自聖誕老公公的禮物，作為姑姑，她給他的愛，不比他的父母少。

二、內容摘錄：

一輩子有多長？出生後夭折的嬰兒是一輩子，意外而亡的壯年是一輩子，壽終正寢的老年也是一輩子。到底有多長？沒有人知道。一輩子會發生多少令人動容的故事？會遇到多少令人苦惱的挫折？能預料得到嗎？不能！悲觀的人恐懼的活在今天，不知道明天在哪裡；樂觀的人快樂地過著每一天，相約下輩子。「生命」，生命又是什麼？是一切的真，是一切的美，是一切的善，是單純、簡單又清楚的存在。海浪沖蝕巨石是生命，綠樹楓紅是生命，春夏秋冬、風雨雷電也是生命。小孩無邪的笑臉是生命，父母諄諄的叮嚀是生命，人與人之間的真情就是生命。（P.219）

三、我的觀點：

父母因為心靈相通而相愛，因為築夢而結婚生子。對於自閉症兒童的爸爸媽媽，又何嘗不是如此？曾經，這個孩子的出生，就像是一個「守護者」，守護著雙親在婚姻中的幸福與快樂；曾經，這個孩子的出生，就像是一個「夢想」，承載著父母在他成長中的企盼與期望。

但是，曾經早已成為過去，天使也早已離開。現在，這個孩子的存在，就像是一個「破壞王」，破壞了原本幸福美滿的家庭，帶給爸爸媽媽滿溢出來的壓力，使他們每天生活在崩潰邊緣上。本書男主角，易星的爸爸媽媽就是一個

例子，上天好像在跟他們開玩笑，給了他們一個如童話般的婚姻，一個可愛至極的寶寶，卻在不久之後，發現這個孩子有自閉症。原本媽媽還滿懷希望的覺得她可以改變她的孩子，但只過了短短的幾個月而已，她臉上滿滿的自信消失了、她每次看到孩子時的微笑也消失了，取而代之的只有剛哭過的淚痕還有一宿沒睡所留下的黑眼圈。

自閉症兒童的父母親，經常會被孩子的冷漠、無法預知的行為和脫軌的思緒給擊垮，不只是身體上的疲累，精神也飽受摧殘與折磨，使得他們徹底對這個孩子失去希望。雖然不同的個案，會有不同的結局，有的父母親還是會選擇無條件的陪伴在孩子身邊，但也有的父母親會選擇離開孩子遠走高飛。我相信，無論他們做出的是哪一種抉擇，他們都不是不愛自己的親生骨肉，只是沒有辦法正視這樣的孩子所引發的問題，也沒有辦法面對對未來的徬徨與不確定。

要照顧這些孩子，我們就必須學習無條件的去接納他們的行為，且努力無歧見的去站在他們的角度看待他們所看到的世界。只要肯花時間，終究可以找到了與他們相處的模式。「說話」，是許多自閉症孩子最大的障礙，而看完本書後，我覺得我們應該要放下這個有可能辦不到的難題。有沒有人想過，這些孩子需要的其實不是透過語言治療學會怎麼說話？或許，一個再簡單不過的「碰觸」就能建立起這些孩子與人溝通的連結。或許，只有最簡單的牽手、最自然的擁抱、最溫暖的包容，才是他們心中最深處、最迫切的需要。只要我們的心能與這些孩子的心無阻礙的交流，那麼說不說話好像也不是那麼重要了。

我曾經看過一個 Ted 的演講，張溫蒂教授是一個兒童醫生也是一個基因學家，她與她的團隊致力於研究自閉症發生的原因。在她的演講中，Justin 是一個 13 歲的自閉症患者，他不會說話、不會表達，只能用平板電腦觸碰圖片去與人溝通。當他不開心時，他會用身體前後擺動的方式，來表達他的情緒，甚至會用頭用力的去撞牆壁，撞到頭破血流、撞到需要去醫院縫針。另一個個案卻是這樣的。同樣是 13 歲的自閉症患者，Gabriel 卻是一個數學神童，能輕易的算出三位數的乘法，但是他卻不知道該怎麼與人眼神接觸，也不會與人聊天，而且當他感到緊張時，他就會封閉他自己，把自己關在他的小圈圈裡。由此可知，每一個自閉症患者所表達出來的行為模式都不盡相同，溫蒂教授也說了，研究自閉症的這條路還很長，知道的雖然已經很多了，不知道的卻還有更多。

對於自閉症的孩子來說，出現問題時，給予個案適當的治療與訓練是必須的，但卻不是絕對的。我們想盡辦法要將他們訓練成像正常人一樣，卻遺忘了、忽略了，在他們的世界裡，他們也有自己的文化、自己的思維和自己的想法，也許他們認為我們所處的這個世界太過於複雜、太過於乏味，所以他們更想要去追求那個他們覺得更為有趣的世界，用自己的方式，去塑造屬於他們的小天地，去保護屬於他們的小世界，讓別人無法去了解，也無法去融入。

自閉症兒童就像是一曲極為不協調的交響樂，因為腦袋中的幾個分部無法互相配合，因而導致演奏出來的思緒和行為這麼的讓人不能理解。不過當你真正著手去了解他們、關懷他們甚至是親近他們之後，就會發現看似脫軌的旋律

中，其實涵蓋著獨特的生命之歌，用心去聆聽，每一顆音符、每一段旋律、每一個篇章，都將是一個完整的生命故事，讓你深深感動。「意外地遇見星星，讓我的生命增添了許許多多美麗的色彩，就像心中擁有了一道七彩的虹。」這是作者接手易星這個孩子一年之後，最深，也是最美的體悟。

四、討論議題：

本書的作者因為長期照顧被自閉症網綁的姪子，面對他比其他孩子蜿蜒幾十萬倍的成長過程，她漸漸領悟到了生命的真正意義是「知足」與「快樂」。對您來說，所謂生命的真正意義是什麼？您又是怎麼樣去看待人生中所面臨的挫折？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：特優
作 者：呂明熹
參賽標題：面對失去是一種學習
書籍 ISBN：9789863982838
中文書名：擁抱 B 選項
原文書名：Option B
書籍作者：雪柔·桑德伯格/亞當·格蘭特
出版單位：天下雜誌
出版年月：2017 年 10 月 2 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

雪柔·桑德伯格現是現任臉書營運長，也是非營利組織 LeanIn.Org 的創辦人。亞當·格蘭特是一名心理學家，也是華頓商學院的教授。

雪柔·桑德伯格的丈夫大維在度假中意外離開了她。一開始她不知道該如何面對接下來的日子，也不知道該怎麼獨自教導兩個孩子。她將自己從面對失去，走出傷痛，到重新開始的過程中所得到的領悟及心態上的轉變透過故事告訴讀者，同時也包含亞當·格蘭特給她的建議和各領域的人克服逆境的故事。

二、內容摘錄：

我們都不免面對失去；不管是失業、失戀、或失去的生命。問題不在於這些事情會不會發生。這些事情會發生，而我們必須面對。（p.48）

就某方面來看，當你找到受苦的意義時，痛苦就不再是痛苦了。（p.128）

無論你視喜悅為紀律、反抗、奢望或必要，每個人都理應擁有喜悅。感覺喜悅，我們才能繼續生活，繼續愛人，以及幫助別人。（p.155）

死亡會結束一個人的生命，卻不會終結彼此的關係。（p.247）

悲傷雖然會像浪濤般洶湧來襲，也會如潮水般退去。頂住波浪的我們並非僅是站在原地，某種程度上我們變得更堅強了。（p.255）

三、我的觀點：

書中提出三個會導致延遲復原的阻礙，分別是把問題個人化、普遍性、永久性。其中，我認為最難克服的是永久性。在意外發生以後，我們所受到的影響通常讓當下的自己覺得永遠無法擺脫，甚至只是試圖往前踏一步也覺得無比

沉重。但其實我們每前進一步時也意味著所謂的「永久」正慢慢被打破了。有時候我們必須阻止自己過多負面的思考，相信自己能打破而不是給自己增加更多的壓力。不過，我覺得負面的情緒不見得就是不好的，因為有些時候我們如果對它有所預期時，會比較能接受和試著去更了解自己內心的感受，這樣一來也就比較不容易被情緒牽者走了。舉例來說，當在發現自己的狀態不佳或是情緒不穩定時，我不會強迫自己要看起來很好或是去壓抑自己內在的感受，而是會先提醒自己，讓自己能有時間緩衝，接納它並進一步去尋找原因和解決方法，最後才能夠駕馭它。

當別人遭遇傷痛時，人們總是避而不談。這樣的現象叫做「沉默效應」。我總認為，提起他人傷心的往事只會造成二度傷害，所以一直以來我都不會過問，當不小心提到時也會想辦法趕快轉移話題。到了最後，我才發現這樣的沉默反而帶給別人更多的痛苦。書中提出許多例子，許多當事人的朋友認為自己可能幫不上忙，於是直接選擇了逃避。但就像書裡提到的壓力實驗，有一個按鈕可以暫停時，因為知道有辦法停止噪音而得以繼續下去。不用真的按下按鈕，只是知道有退路可走就可以感到安心許多。

我想，陪伴大概就像按鈕一樣吧！這樣能讓他們感到不孤單，也有一個管道可以讓自己抒發。而且，當我們表達我們的同理而非同情，讓當事人感受到我們的感同身受，即便沒有辦法帶他走出黑暗，也能讓他覺得心情放鬆許多。不過，我覺得如果真的要打破這樣的沉默效應，必須要雙方一起努力才有辦法做到。當其中一方比較封閉或不擅於表達內心深處的想法，可能就需要另一個人來開啟，才有辦法讓他放下防備，坦白說出自己的想法。也許一開始行不通，但幾次之後他會漸漸願意伸出手來不再推開你。就我以往的經驗，當一個人深陷在這樣的狀況下，他不會去在意你關心的話語動不動聽，他只是希望你能主動去表達關心。那種關心不是一個問候的形式，而是帶給別人「你不是一個人，我在你身邊」這樣的感覺。我覺得這是給一個無助的人，最好的一句話。不是伸出手去拉他一把，而是下來牽著他的手一起往上走。一份發自內心的關心不是用聽的，而是用感受的。

人生無常，我們不能控制的事太多了，而我們能做的便是學習去面對它。即便是再堅強的人也有脆弱的一面。很多人在面對失去或挫折時，選擇逃避，選擇淡忘，不願意去接納自己脆弱的那面。但為什麼我們不能像作者一樣好好的去面對它，讓它不再是帶給自己的痛苦，而是珍貴的回憶呢？

作者在書中寫道：「如果在結婚前就知道大維只會陪伴我十一年，我還是會跟他結婚，因為這十一年是如此珍貴美好。」我覺得很多時候時間真的不是最重要的，我們時常在感嘆時光的流逝，但其實多數時候是自己浪費掉的，可是當下有人提醒自己時卻感覺不到，總要等到經歷過才充滿懊悔。

以前，我也是經歷了好多次以後才不再犯相同的錯誤的。好幾次的段考，我都是到最後一刻才開始讀。一個重要的考試前通常都會有很多個小考和很多自習的時間。但我沒有好好珍惜這些練習的機會，總想著明天再開始好了。這樣的心態使好多的 24 小時就這麼過去了。這樣的事情可能很多人都曾經歷過，

不過像這種有辦法挽救的情況可不是一直都存在。若今天面對的不再是考試，而是家人、朋友，甚至是自己的人生，我們真的能保證會有補救的機會嗎？每個人的一天都是二十四小時，有些人可以把每一天都過得很有意義，而有些人只是漫無目標地在過日子。有許多事是無法預料的，所以才叫意外。意外總是來得很突然，我們隨時都可能失去身邊的人。我們真的應該更珍惜身邊的每一個人，珍惜有他們在的時刻，還要珍惜自己，這才真的做到了專注當下、珍惜當下。

四、討論議題：

在經歷失去的痛苦時，如何學習接納它並以脆弱的一面去面對他人？

學校名稱：私立曉明女中

年 級：一年級

班 級：戊

科 別：

名 次：特優

作 者：喻歆琇

參賽標題：打破和平的假象

書籍 ISBN：978-986-489-2

中文書名：異見者：致憤怒的青年世代

原文書名：Letters to a Young Contrarian

書籍作者：克里斯多福·希鈞斯（Christopher Hitchens, 1949~2011）

出版單位：漫遊者文化

出版年月：2018 年 3 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者克里斯多福·希鈞斯是當代著名作家、記者及評論員，而他自己以「獨行俠」自期。其寫作內容無所不包，從書評、宗教批判到辯論的本質都涵蓋其中，也因此曾被《洛杉磯時報》稱「好戰、有膽量，自始至終都帶著批判思考」。此書即為希鈞斯從他畢生實踐異見者理想的經驗出發，透過一封封寫給青年 X 的信，帶領所有不滿世界與社會現狀的青年，當一個無休止的現狀挑戰者。

二、內容摘錄：

獨立思考的本質不在於想些什麼，而是在於如何想。（p.19）

在辯論當中，勢均力敵的雙方很少能夠成功說服或「改變」對方。但同樣少見的是，在一場嚴格正派的辯論裡，雙方到了最後仍完全維持一開始的立場。（p.58）

別讓任何黨派或組織替你思考，不論那些團體的志向有多麼崇高。不要信任那些高談闊論「我們」的人，或任何以「我們」之名發聲的人。（p.157）

努力讓自己兼備最高級的急切和最高級的懷疑態度，也要兼備對不正義、不合理的極度痛惡，以及最高標準的反諷式自我批判。這意味著，我們必須真的下定決心要向歷史學習，而非只是拿來援引或當作口號。（P.218）

三、我的觀點：

在本書十八封信中的闡述，帶給我迥然不同的啟發和反思，不只是對「抗爭」有不同想法，甚至對我所習以為常的自由民主亦然。

首先，我想談談抗爭。現在的世代，有越來越多有勇氣去衝撞體制及為自

已發聲的人，在社會上影響更多族群。他們挺身而出，使用各種方法進行抗爭——當年參與太陽花學運的學生們即為如此。我很佩服他們的膽識，不過，我認為要真正成為一個「異見者」，所需要的條件可不只有勇氣而已，獨立思考、毅力、警覺心、理性，或擺脫框架的思維，都是異見者的重要特質。在我們的成長背景中，有許多因素會塑造個人思考及行動的框架，可能是家庭、宗教信仰抑或學校教育；而當我們帶著這些框架去做所謂的抗爭時，就會限制了自己影響社會的力度。然而，人不可能沒有任何框架，因此，我們要做的就是不斷去擴增自己的視野、吸收新知識，把框架撐開，直到我們看不見它為止。

再來，我想談談民主。目前世界上大多國家都在擁護民主價值，臺灣也是；但是我們卻沒有好好利用民主賦予我們的自由去打破現狀，促使社會不停進步。雖然現今社會有越來越多人敢挑戰常規，但大部分的人都還活在「和平的假象」中，以為存在的事物都是合理的。「所謂合理性，極有可能是透過宣傳加工而成的假象。」為了「維持秩序」，製造合理性是一種管理手段；當人們覺得一件事合理，就不會有人挑戰它。生活在民主體制下的我們，其實都沒有發現我們已經將民主合理化了。民主固有其價值，但同時也存在許多弊端，只是我們視而不見。我認為我們必須抱持懷疑精神，並在批判中挖掘真相。

整本書中，我最欣賞的章節是「懷疑任何以『我們』之名發聲的人」。在生活中，我們常常聽到他人未經自己同意，就將個人的主觀意識偷偷用「我們」包裝送給自己，從老師說「身為學校的一員，我們注重環保」，到我寫的這一篇閱讀心得，都是實例。人類對歸屬感及安全感的需求，促使大部分的人被這樣的語法給洗腦了。遇到這樣的情境時，我們要做的不是點頭，而是必須去擺脫心理上的需求，並追究和澄清「我們」究竟是誰。我認為自己常使用「我們」語法去灌輸他人，但在看見此章前我卻並未察覺。我想，未來我應該學著用溫和、客觀的語言與他人溝通，且在對他人言詞抱持懷疑的同時，避免用「我們」來概括一切。

這本書的書名是《致憤怒的青年世代》，但我認為不只是青年，只要心智是跟隨著社會變遷而進步的，都是潛在的「反對者預備軍」。貝佐斯（Jeff Bezos, 1964-）曾說：「想做出不一樣的事，必須擇善固執、全神貫注，堅持到別人覺得不合理的地步。」願所有不滿現狀之人都能成為絕不屈服的異見者，共同打破和平的假象。

四、討論議題：

在書中作者提到幾項會影響人們獨立思考的因素，如：宗教、語言……。在你的生活中，有哪些因素會影響你思考？這些因素又如何影響你？為了擁有真正獨立思考的能力，你要如何擺脫這些因素的束縛？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：特優
作 者：簡子馨
參賽標題：抽離自我，曇花一現的永恆——詩人
書籍 ISBN：9789865797881
中文書名：草枕
原文書名：草枕
書籍作者：夏目漱石
出版單位：大牌出版
出版年月：2016 年 11 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

夏目漱石，本名夏目金之助。自幼便對漢文化頗有感觸，在作品中，常融入東方文學元素，並開後世寫實小說創作之先河。字句間涵義綿長而發人深省。

書中主角為一名遠離塵囂的畫師，以一次旅至鄉間的過程為筆，緩緩描繪出渴望廣闊天地、超脫物外的自由靈魂。但在追求極致淳樸的美的同時，不免無法從現實脫身，如同掙扎於生活，卻依舊緊握最後一絲希望的人們。作者以詩人之心觀世，細細品味、咀嚼感動，將它們化為自我思想的珍寶。

二、內容摘錄：

但自己如果成為局中人被推入利害得失的旋風，就算那是美事，是好事，恐怕也會頭暈目眩，而不明白何處有詩。（p.13）

當我徹底忘記真實的自我，純粹以客觀角度看待時，自己這才成為畫中人，與大自然的景物保持美好的和諧。（p.20）

正因腳踩的是大地，才會擔心地面是否裂開。正因知道頭頂的是藍天，才會因閃電貫動太陽穴而恐懼。（p.90）

興致來時就以興致來了做方針，興致去時就以興致消退做方針。想不出來，就以想不出來做方針。這才是真正的方針。（p.160）

人們說坐火車，我卻說被塞進火車。人們說搭乘火車過去，我卻說被火車搬運過去。文明使盡各種手段，極度發達個性後，又千方百計試圖踐踏這種個性。（p.201）

三、我的觀點：

作者在書中無不在問一個問題：「『詩人』是什麼呢？」不是我們熟知的答案——「作詩的人」，而是「看戲的人」。看自然的大好風光，看世間的紅塵因果，全心全神投入其中，有時甚至於動人處落淚，卻能在拭去淚珠之後，重新如輕盈的棉絮，再次應風飄飛，又一再重複宛如飛蛾撲火的舉動，甘之如飴。

要想品嚐人生的酸甜苦辣，是否須將自己放在觀眾的視角，才能夠辦到呢？在《最後十四堂星期二的課》中，墨瑞曾說：「偶爾難過時，我仍會情不自禁地哭泣；但我不會讓自己哭泣太久。痛苦而哭泣，如此而已。」有一次因指甲刺進肉裡，在治療過程痛苦不堪時，我便想，既然左右都是痛，為何要屏棄欣賞，反而不知所謂地大呼小叫呢？要知道，如今能引起人們不同平日反應之事物，實在少之又少，簡直可遇而不可求啊！那我就更不該因肉體的痛覺，失去一次體驗珍貴情感的機會。當然，即便我這樣想，疼痛感絲毫未減半分，但至少我曾試著將自己推出舞台之外，享受這件事給予我的心靈饗宴。若是人人都得完全摘除自我，方能稱作擁有更真切的體悟，難道是我所感受到的喜怒哀樂有假不成？

不管是文章、詩篇，總不難見到以李白、陶淵明為榜樣、模範的例子，原因無他，想必定是被他們超脫物外、淡泊名利的偉大情操，以及歷史中，得以窺探一二的事蹟——月下飲酒作詩、不為五斗米折腰等等，所敬佩、折服。記得在一堂國文課，老師向我們介紹作家徐志摩的生平，而於最後描述詩人之死時，問了這樣一個問題：「若是徐志摩未死於空難，人生以這樣子的姿態結束，是否不夠轟轟烈烈，不夠契合這個人精彩的靈魂？」我們知道，這位作家在晚期為了賺錢，不分晝夜地工作，幾乎沒有空餘時間創作，可以說，他充滿生命力的一腔柔情，被經濟壓力一點一滴消耗殆盡。這也使我深思，真實生活與美好理想，究竟隔著多遠的距離？還是人們一直如水中浮萍，載浮載沉地徘徊於變化多端的灰色地帶，而不自知呢？

就像夢想總是與現實一併考量一樣，瀟灑自在的李白在痛飲後，不用承受隔日宿醉之苦？高風亮節的陶淵明在辭官後，家中妻兒可有得一餐溫飽？無論詩人如何忘情於山水之間，不管樂於承認與否，他們始終獲無奈於世間，得感動於世間，可能在悠然神遊於天際之時，忽在遠處傳來低俗的叫賣聲，而猛然驚醒，這可能又是一種傷悲。

如此說來，這世間豈不全成了左右為難的局面？既使心境入無上之境，卻又無時不在提醒，自己終是凡界的一員。我感覺這矛盾之處像是一張無形的網囚禁人們的思緒，逼迫眾人回答一個無解的問題；稍不注意，那網便伺機收束身軀，動彈不得。可以肯定的是，只要我們仍活在世上一日，每呼吸一口空氣，我們便無法真正脫離；但又為何非要脫離？那禁錮你的又是誰？

是自己啊。書中主角不遵循既有形式、不順應潮流，不甘於同世人沉淪，一面想、一面逃離塵世的同時，其實不過是把自己纏得更緊。世界不會因你一人而改變，它永遠都是相同的面貌，改變的只有人心和胸懷。你愛它，看到的

便是堪稱絕妙的景色；你若厭它、棄它，看到的便只能是污穢與不堪。這是鏡子的道理，凡事都是一體兩面的。老話一句，單看我們怎麼想。真正的詩人在體察每一片花瓣、每一粒塵埃時，應是深知這一點的，古往今來，才会有綿綿不絕的人們，不惜拋棄功名利祿、千秋萬代的名聲，也要隱居於世，為的，不過是期盼能多看見一些純淨燦爛的事物罷了。正因為明白自己，相較天下過於渺小；也因明白自己，無力撼動整個時代的根基——因它本是如此。

《草枕》這本書講述人在紅塵沉浮，竭力追尋世間各種景色。此刻的我是否也算是一名合格的詩人？所謂詩人，便是以旁觀者的角度、當事者的心，寫出此時此刻的真實。讀者，便是旁觀者、第三者了。其實這樣算不上多超然物外，也稱不上俗氣難耐，可也沒有人非逼著你成仙啊！這篇文章，便如同夜裡盛開的海棠般，在努力綻放屬於自己的美後，悄悄收攏花瓣，待日後的一陣風，或將它吹落在地，化入塵土，或將它懸掛於室，為它作詩作畫等等，怎麼樣，其實都不重要，因為在它選擇綻放的同時，就只為了綻放，不為別的。

四、討論議題：

面對人間的種種景致，人也好、事物也好，該以怎樣的心情、視野面對它們，才能獲得你內心深處認定，最渴望的真摯與純樸？你又想以什麼形式展現、記錄周遭美好的事物？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一戊
科 別：
名 次：特優
作 者：朱昕慧
參賽標題：如果你也聽說他
書籍 ISBN：9789869755481
中文書名：如果你也聽說
原文書名：
書籍作者：晨羽
出版單位：城邦原創
出版年月：2019 年 8 月 1 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

晨羽（1986 年 7 月 17 日），台灣小說家，世新大學日本語文學系學士。

長期受到家人精神折磨的口吃男孩薛有捷，發現一個和他有相同遭遇的女孩蔣深深。他們晚上冒著被發現的危險上頂樓，點燃仙女棒當信號互報平安。男孩在一天晚上離奇墜樓身亡，而他留下的線索是寫著蔣深深的紙條。女孩依舊受到精神暴力和監控，絕望的她預謀自盡；然而，妹妹的家教車奘予踏進了她的生活，試圖解救她逃離這個恐怖的家。

二、內容摘錄：

當妳痛苦到再也撐不下去，甚至為此不惜傷害自己，『是否真的能這麼做』就已經不是考慮的重點了。(p.189)

我的爸媽還有妹妹，在外人面前，表現得比誰都愛我；但其實心裡比誰都恨我。他們要我這醫生都別想擺脫這座牢籠。我無法逃，也不知如何逃。因為我曾以為這個祕密永遠不會有人發現，永遠不會有人向我伸出援手。(p.298)

在推開頂樓鐵門的那一剎那，我彷彿看見男孩逃出牢籠，飛向無垠星空的身影。(p.309)

走到這裡的他，是否有變強了那麼一點點？堅持到最後一刻的他，是否已算個勇敢的人了？他是否有那麼一點點可以保護別人的力量了？是否？(p.339)

三、我的觀點：

「因為知道你也依然倖存在黑夜裡，讓我稍微有了一絲絲活下去的勇氣。」

作者以簡潔的一句話為這本書做了總結，我認為非常適合。女主角的絕望讓我不禁感嘆，我是多麼幸福才誕生了一個正常的家庭，多麼幸運才能享受自由。「他們的無力、謊言、掙扎、遮掩、追尋，構成了那個令人心碎的故事，如果你也聽說，一定也會為他們哭泣。」這不只是一本書、一個故事，因為社會上一定存在著這些深陷在黑夜之中，等待他人救援的人。

這個故事能從各個角色當作切入點來做討論。

首先，作者想要讓讀者思考的問題，就是何謂「勇氣」。書中因為性向和口吃的問題，而被養父母和姊姊們長期精神施暴的薛有捷，認識了和他有相似遭遇的蔣深深，決心要拯救她。我認為薛有捷非常了不起，當他被父親逼著跳樓時，他仍不忘寫下紙條，希望能留線索給世人，並使蔣深深被拯救。他曾說過，希望自己有一天能變得足夠強大，守護並幫助他人。雖然他的結局令人惋惜，但當他決心要拯救他人時，我認為他已經很勇敢、很強大了。不管是薛有捷或是蔣深深，我都從他們身上看到絕望中的渴望，他們都渴望有人發現他們的處境和遭遇，渴望拯救對方。

另外，我想從書中兩位受虐者最要好的朋友切入。這個社會上，有許多人像他們一樣，因為錯認事實而認為自己被欺騙。我認為每個人都要具有思辨的能力，而不是一味地相信自己聽說的、自己看到的。當我看這本書時，我認為其實我就是「朋友」的角色，因為我也被作者刻意的片面說詞蒙蔽雙眼，將假象當作真相。然而，他們在車奐宇的引導下，鼓起勇氣去面對塵封的傷心事，並努力挖取真相。願意正視問題而不逃避，我認為這是他們最了不起的地方。

故事中我印象最深刻的人是車奐宇。他扮演許多人的心靈導師，同時也是這個故事中的核心人物。他心思細膩又能洞悉他人內心，觀察到默默在釋出求救訊息的人，主動伸出援手。他不像其他人，只看得到事物的表面，或是對受虐者冷眼旁觀。我認為他能運用智慧，不只幫助蔣深深脫離囚禁她的牢籠，也幫助很多人走出創傷的心靈。

其中施暴者全都是受虐者的家人，他們用精神暴力長期虐待主角們，甚至是威脅、強迫、恐嚇、監禁、監視。當我看完這個故事時，對於家人的傷害感到不可思議；但仔細想想，我相信社會上難免有這樣的父母，儘管他們沒有對子女造成肉體上的傷害，卻讓孩子的心靈傷痕累累。人們總是容易忽略言語及精神暴力的嚴重性和傷害力，然而在霸凌或是家暴的事件中，不僅僅只有身體上的虐待。

看完這本書，我內心震撼不已。這本書強大的地方在於作者用細膩的文字打動讀者，不僅讓人沉浸在故事中的情緒，還為故事中的角色感覺心疼和惋惜。作者使用第一人稱的寫作手法，讓五個主要角色輪流用自己的所見所聞和感受，慢慢拼湊出事情的真相；同時，也為故事添加懸疑的氛圍，巧妙的誤導讀者，直到最後才知其實看似是施暴者的人，才是真正的受害者。

我認為作者不只寫出一個令人心酸且震撼的故事，也探討家庭對一個人的

影響，以及言語和精神暴力所帶來的傷害。書中情節時時翻轉，讓我學到不該只聽信片面之詞，而應客觀求證。

也許我們身邊也存在著受到傷害的人們，又或者我們也聽過有人有相似的遭遇，然而我們是否能夠對他伸出援手，便是一個考驗人性的問題。人們時常以利己主義思考遇到的問題，因此對很多事情冷眼旁觀，這只會造成社會上的惡性循環。如果我們也聽說他或她的遭遇，希望那時的我們，能用最好的方法來幫助受害者。

四、討論議題：

若我們身邊的人也遭受虐待，我們該如何運用智慧，在不危及自己安全的前提下，幫助他們脫離禁錮和絕望？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：特優
作 者：吳宜芳
參賽標題：不受困於密室的偉大心靈
書籍 ISBN：9789573330097
中文書名：安妮日記
原文書名：HET ACHTER HUIS
書籍作者：安妮·法蘭克
出版單位：皇冠
出版年月：2013 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

安妮·法蘭克於 1929 年出生在德國法蘭克福，後因德國納粹的一連串反猶太運動，安妮與家人遷居至荷蘭阿姆斯特丹定居。

身為猶太人的安妮，為了要躲避納粹的追捕，被迫與家人藏匿起來。本書便是她在密室長達兩年多的時間裡所寫下的日記。當中記錄許多她個人的心情點滴、與密室這個大家庭的種種隔閡與衝突、青春少女自我意識的成長，從中她變得更為穩重成熟。

二、內容摘錄：

我們是戴著鐐銬的猶太人，囚在一處，沒有任何權利，只有無盡的義務。我們必須把情緒擺到一旁，我們必須勇敢堅強，吃苦耐勞，無怨無尤，盡力而為，相信上帝。（p.245）

心中浮現的理想、夢想和珍貴的希望，只會被殘酷的現實壓得粉碎。真不可思議，我居然還沒放棄所有的理想，我的理想聽起來這麼荒謬不切實際，不過我堅持著，因為儘管發生這一切，我仍然相信人性本善。（p.306）

三、我的觀點：

「紙比人有耐心」，這是安妮在開始書寫日記時所說的一句話，人的內心深處總會蘊藏著煩惱、憂愁，而這些對我們而言可能是無法輕易向他人傾吐的秘密，但對紙訴說這些卻容易許多，因為紙不會說話，不用怕被其他人知道；再者，與其把煩惱、憂愁等難受的事情埋在心裡，不妨試著用書寫的方式宣洩一下情緒，反而能使自己暢快許多。因此，安妮透過日記來表達她的所思所想，日記成為她的心靈寄託，陪伴她走過密室那段孤寂的歲月。安妮在日記裡常會提及與家人發生的衝突與摩擦，我發覺她其實比同年齡的少女在思想上相對成熟，同時我也發現因為經歷戰爭，她被迫從安逸的生活中脫離躲藏於密

室，苦難的磨練使她對人生體悟有所改觀。原本備受寵愛的安妮，在父母呵護下成長，有如溫室裡的花朵般沒有經歷過現實社會的殘酷，只相信父母所教導她的理念，對事物的看法都與父母的意見一致。直到戰爭發生，在密室與范·丹恩一家人的衝突中，才在看法與批判角度上有極大的轉變，她才知道事情的觀點是多面的，並非只有單一角度，這使她逐漸蛻變成一位有想法的少女。安妮的年齡與我相仿，所以對於她在日記中所描寫的一切，我覺得能觸動到我的心。在閱讀後我覺得自己好像上了一課，學習到人與人相處時，應該要換位思考，站在別人的立場上多加考慮，同時相互體諒，學習溝通，才能減少彼此間的誤會。

閱讀時，我彷彿隨著安妮走入了密室，走入了當時被戰火陰影所籠罩的社會，我雖沒有親身經歷過戰爭，但我感覺得到她文筆中流露出的無助、恐懼與煎熬。戰爭的殘忍與種族的迫害，不論是從心理或生理上來說，對老百姓無疑都是種折磨。戰火蔓延，造成物資缺乏、價格上漲，朋友親人甚至可能在一夕之間離你而去；種族屠殺更使得猶太人必須四處逃亡。書中的安妮便是在這種環境下成長，面對納粹的追捕，瞬間化為泡影的童年美好生活成為她往後顛沛流離日子中唯一的快樂回憶。

「和平」在那些像安妮一樣經歷過戰爭殘酷的人來說是最大的渴望，也許在我們眼裡，因為沒有戰爭的經歷，而把和平視為理所當然，其實和平並非如我們想像那般容易。「和平」是脆弱的，就像巴勒斯坦和以色列，多年來一直在進行談判，然而始終未見成效，有時只差一點便要成功達成協議，但往往都會出現意外，使協議瓦解，先前所做的一切又化為烏有。一步走錯，「和平」轉瞬即逝，隨即而來便是「戰亂」。有時我不免對無止盡的戰亂感到納悶，也為那群遭到迫害的人感到難過，不解為何人們總是不能互相友愛、彼此照顧，而常要以兵戎相見的方式來解決問題？《安妮日記》這本書也是在提醒我們不要一再重蹈覆轍，戰爭是無法解決問題的，只會使問題更加嚴重。今日的世界看似太平，卻仍有許多地方是動亂連連、紛爭不斷的，像是敘利亞的內戰、緬甸政府對羅興亞人的迫害以及巴基斯坦與印度的紛爭等。相較之下，我們所處的台灣是較安定的社會，這是相當難能可貴的。台灣能擁有和平是靠許多前人的努力與心血換來的，我們應該好好珍惜這份幸福，並想辦法去維護它。這是每個人的責任，大家都應去正視這個議題，守護住這份得來不易的「和平」，使它能夠長長久久。

對於安妮我又同情又敬佩，我同情她的處境，因為猶太人的身分被納粹追捕，需四處逃避、四處躲藏，被迫進入密室過著膽戰心驚、暗無天日的生活，可最終還是被納粹逮捕進入集中營；但我同時也十分欽佩她那份過人的毅力，她沒有被恐懼打敗，而是在經歷一番不同於常人的遭遇後，變得愈加的成熟、穩重。安妮的一生是悲慘的，但同時也因為她所經歷的坎坷，而永存於世人心中，成為一種堅忍不拔、不對磨難屈服的象徵，同時也是對種族迫害的警醒。

四、討論議題：

台灣曾經也經歷過戰亂，安妮的一生更是提醒我們種族迫害的嚴重性與戰

爭的殘酷；現今的我們身處在一個相對穩定和平的社會，又應如何避免戰亂再度重演？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：特優
作 者：紀佳妤
參賽標題：三明治年華
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

龍應台從小因父親工作的關係，經歷過數次的搬家、轉學。她曾自嘲自己是「永遠的插班生」，與同儕間的陌生，造就了她的孤獨。但她並沒有自暴自棄，反而透過閱讀及寫日記等方式抒發心情。如此經歷造就了當代華文世界頗有影響力的一枝筆。而褪下作家身分的她仍有很多不同的身分。《目送》的七十四篇散文，即寫作者與父母、兒女、手足、朋友的互動，不同身分的龍應台帶我們，看盡她人生的各種面貌。

二、內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷在目送他的背影漸行漸遠（p.7）

有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。（p.26）

我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴。（p.56）

外面的世界固然荒涼，但是家卻可以更寒冷。一個人固然寂寞，兩個人孤燈下無言相對卻可以更寂寞。（p.71）

三、我的觀點：

我們常說某世代的人，如今正處在三明治般上下夾擊的尷尬情況，對上要侍奉含辛茹苦拉拔自己長大的年邁父母，待下則要承受空巢期突發而來的寂寞感，如何與手足攜手同行、如何維繫朋友之間的感情，也都是道難解的題。在《目送》一書中，龍應台用四種不同的面貌，講述她三明治般的人生經歷。

第一種身分是母親。作者回憶到與兒子關係從緊密隨時間逐漸疏離，甚至出現隔閡。看到這裡我突然想起我和媽媽的相處模式好像也和作者兒子的大同小異。小時候，我總黏著媽媽，即使只是一分鐘的分離我都覺得十分痛苦，但當我越長越大後，我開始不想和她一起出門，不想跟她說學校發生了什麼事，即使她想跟我分享她的事，我也總是藉口作業很多來逃離她。在之前我並不知道這樣的態度，會讓一個作為母親的人如此難過，我想我現階段的成長，讓我開始可以獨立生活，也讓我認為我越來越不需要父母，但是沒有了父母，我又怎麼會有現階段的成長呢？我想對於他們，我能做的不多，只有多和他們互動並多多站在他們的立場和感受。

第二種身分是女兒。作者將空間從醫院帶至火葬場，寫到作者與生病父親的相處與道別。除了與生病父親的互動，更多的是與失智母親的對話，作者一遍又一遍，不厭其煩的說著同樣的話，只為了讓失智的母親安心。看到這裡我突然想到有一次奶奶向我請教手機問題，我教了她三、四遍後她還是學不會，我就沒耐心的不理她了。現在想起來才覺得我好不應該。小時候，奶奶回答過我數不清的為什麼，雖然我總記不起來那些答案，同樣的問題可能問了無數遍，但奶奶不曾不耐煩，反而是一次次的回答我的問題。隨時間流逝，我長大了，奶奶老了，奶奶變得像我小時候一樣需要別人的陪伴，想起小時候她常常牽著我的手帶我去散步，我才突然發現，我好像很久沒有和奶奶一起散步，也很久沒有牽起她的手了。我想奶奶現在最需要的或許就是有人能牽著她的手，聽聽她說話，以後我一定會更常去陪她聊天，並對她更有耐心，如同小時候她對我的那樣。

第三種身分是姐妹。作者從與兩個兄弟和失智母親的互動，寫道「母親也走以後，你我還會這樣相聚嗎？」雖然作為一個獨生女的我很難體會這種感受，但看看別人與兄弟姊妹的互動，我想我還是能體會到一些的，在我看來，小時候的他們打打鬧鬧著成長，長大後他們偶爾聯絡，但卻很懂彼此，他們的關係妙不可言，但我想他們之間的牽絆並不會因為父母的離世而被影響。

第四種身分是朋友。作者寫道朋友對她的付出和她與朋友間感情的維繫。看著作者與作者朋友的關係，我不禁想，人的一輩子裡，交過無數個朋友，但有幾個人能陪著我們走完一輩子？我想應該是屈指可數吧。在我身邊來來去去的人很多，能成為朋友何嘗不是種緣分，雖然友情的存續因為缺乏愛情的甜蜜、親情的緊密，但是我相信只要願意付出，我們還是能擁有一輩子的友誼。

在《目送》一書中作者以不同身分帶我了解三代之間觀念的變化及落差，為人兒女與為人母不同的心境，手足之間剪不斷的情，友情的可貴……。我感覺自己彷彿能體會作者那種三明治般的生活，也讓我更珍惜目前的生活。

四、討論議題：

我們該採取什麼樣的態度與作法，才能調適不同身分所面臨的心境轉折與人際互動？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：優等
作 者：陳詠喬
參賽標題：目送一成長或放手的人生課題
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《目送》由七十四篇散文組成，為作者龍應台的人生筆記中所遇所感。寫自己感受著父母的衰老與凋零；寫手足之間無聲的陪伴與相攜；寫兒子逐漸成長的不捨與領悟；寫對朋友相遇或分離的放心與牽掛；亦寫獨自一人穿梭於高樓林立的都市或草木扶疏的鄉間時，於心觀察與體會到的、稍縱即逝的每個瞬間。此書更是作者對於的流逝、生命的前行與回首，寫盡溫柔又深沉的目送。

二、內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。（p.9）

有些事，只能一個人做；有些關，只能一個人過；有些路啊，只能一個人走。（p.26）

有一種寂寞，茫茫天地之間「余舟一芥」的無邊無際無著落，人只能各自孤獨面對，素顏修行。（p.30）

兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株兩樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。（p.50）

太疼的傷口，你不敢去碰觸；太深的憂傷，你不敢去安慰；太殘酷的殘酷，有時候，你不敢去注視。（p.170）

三、我的觀點：

鐘錶裡的時針一圈一圈地走，家中那堵記錄著每年身高的牆，畫滿了我們的成長軌跡，當記錄著兒女身高的那條線，努力地、逐漸地往父母的線，或靠

近、或超越時，兩者的心，是否漸行漸遠？抑或是更加能夠理解每一句叨念下的牽掛與關愛？

人生充滿太多太多無法掌控的事，生命因為變化而精彩美麗，卻也因為變化而使人無奈。我們打從出生的那一刻起，就必須前行，時光推著我們前進、推著我們長大、也推著父母老去。書中寫道「所謂父女母子一場，只不過意味著你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠」，所謂目送，大概就是我們無法陪伴著那個他走那一段路，只能目送著他走在屬於他的人生道路上，「你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追」，大抵在生命的奧妙中也追不上。

對於我們的父母而言，他們要目送著自己的父母，看著他們從堅實的臂膀、直挺的背脊，逐漸衰老，成了一雙佝僂著駝背、連上佈滿風霜痕跡的老年人，年長的爺爺奶奶體弱病痛多，時而聽不到父親對他們說的話，時而忘了今天究竟星期幾，而我們的父母僅能無能為力地接受著名為歲月的必修課，接受著某一天他們可能也會步上年老的階段。而另一方面，對於我們的父母而言，他們還要目送著自己的孩子成長，長到青少年這個充滿想法的年紀，他們必須接受孩子從還在自己膝蓋左右的高度，成天喊著「媽媽」、「媽媽」的小朋友，有一天突然已經高過自己好多好多，展著翅膀就要離開自己的羽翼。而他們只能目送著。

曾經，父親坐在餐桌的那頭，鄭重地告訴我說他已經不會、也不能干涉我們的人生；他說，他只能作為在背後支持著、陪伴著我們的人；他說，我們的人生，已經到必須自己承擔的年紀了。那個能夠教我們字怎麼寫怎麼讀的父親、那個曾經是我們的天的父親、那個我們以為無所不會的父親，此時此刻只能教導我們面對人生的態度，並且在身後目送著我們踏進他們無法追上的人生旅程。但是我能知道，無論我們做什麼決定、走上什麼旅途，他們永遠在那個不近不遠的距離，堅定而溫柔地相信著我們，他們永遠還是那個最關心我們的父母。

十七歲，在這個作者書中兒子不願意被母親撐傘的年紀，在這個資訊比父母多的年紀，要為了自己的人生大闖特闖、要學習如何為人生旅程佈局、要懂得在沒有庇蔭的世界中保護自己、要能夠在一次一次的摔倒當中一個人站起來，要如何擁有繼續挑戰的衝勁？好似回到相機畫面中，那年剛學會走路的我，獨自顛顛地想走到爸媽的面前，卻不穩地跌了跤，此時他們揚起溫暖的微笑，拍手鼓勵著讓我不要怕，站起來繼續試試。或許有時我們會厭煩父母的關愛，但更多時候，他們的愛才是能夠讓我們得以勇敢的存在。

生命，猶如一輛永無終點的長途火車，從我們出生的那一刻起，父母就像那火車上的列車長，一路陪伴者我們前行，伴著我們經歷窗外的每段風景，直到他們老了、我們大了，他們便下了車，我們必須獨自上路，獨自豐富著自己的人生，而父母是那月臺上的站務長，他們會一直在、一直在，目送著他們心中，小小的孩子、小小的我們。

四、討論議題：

「目送」，除了面對子女、面對父母時會經歷，其實朋友、兄弟姊妹或人生中許多過客，都有可能成為我們人生中要目送或被目送的對象，那我們該思索的是：在目送時，我們該用什麼態度與做法去面對？而目送就意味著放手與不捨嗎？會有什麼其他的感受？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一甲
科 別：
名 次：優等
作 者：張晉儀
參賽標題：黎明
書籍 ISBN：9782019110116
中文書名：門
原文書名：EXIT WEST
書籍作者：莫欣·哈密
出版單位：寂寞
出版年月：2019 年 11 月 01 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

莫欣·哈密出生於巴基斯坦拉合爾，或許因為生在巴基斯坦的關係，書寫的作品大都是從貧窮國度到大都市的故事，其中也包含戰亂的問題，《門》也不免俗地與戰亂牽扯上關係。《門》述說在一個動蕩的時代，一個無名的城市，獨立自主總是穿著一襲黑袍的娜迪亞遇見善良內斂有虔誠信仰的謝依德。他們的家鄉備受戰火摧殘，一天，突然傳出各地出現跨進去後便能到達另一個國度的門的傳言，這樣的無稽之談卻成為家鄉淪為地獄的兩人之最後希望。

二、內容摘錄：

他同時也企求和平，世間眾生萬物都該享有和平，因為我們如此脆弱，如此美麗。（p.57）

因為人早就忘了自己是猴子，早已不尊重自己的出身，也不尊重周遭的自然環境。（p.151）

無論原因為何，總之最後的贏家是寬容，還有勇氣，畢竟在畏懼時不對他人動手，需要的是勇氣。（p.179）

日子仍要繼續，大家也找到可做之事、生活之道、相伴之人，那原本無法想像的、具體而理想的未來，如今慢慢有了輪廓，再也不是空中樓閣，這感覺或可稱為解脫。（p.231）

三、我的觀點：

我生在一個較為和平的國家，沒有戰爭，至少我未曾經歷過，不過未來的一切都是變數，就像書中主角一開始並不知道自己的家鄉會被戰火摧毀一樣。我生在一個較為自由的國家，可以不用心驚膽顫地害怕會像書中一般有士兵衝進家裡突襲檢查，至少我還未見過，不過未來還很模糊，誰知道有一天我會不

會像書中主角一樣經歷晚上實施宵禁，哪都不能去的恐慌。我的國家沒有難民湧入，至少現在沒有，所以我沒見過書中所謂難民的帳篷鋪滿公園或街邊的景象。

我生活的地區和年代太過平安，以至於我不理解戰爭的可怕，那些東西離我太遙遠，像是歷史課本裡才會有的畫面。對於我來說死亡的緣由無非生病、車禍、自然老死……等，戰爭這個因素從來不在我的清單中。但是我卻忘了在好幾千公里之外的中東地區，長年因爭奪資源、領地、信仰、種族等的問題爭吵不休，邊境常有戰亂，還有激進份子用軍事佔領的方式控制人民來向政府示威，老百姓每天都活在莫大的恐懼中，甚至不敢睡覺，怕夜裡一睡自己就被炮火炸成了碎片。書中也是一樣，主角的母親在車上身亡，但她甚至沒發動車子，她只是想在車裡尋找遺失的耳環，只是一個起身的瞬間，她就成了激進份子的槍下亡魂。我們過於鬆懈，以至於有人開車不繫安全帶、酒駕、闖紅燈……等，卻沒想到遙遠的國度可能連車都還未發動就已經被子彈穿頭。我平常也不太會關注戰亂地區的消息，直到閱讀了這本書，我才深深地意識到，原來戰爭可以毀了一個人的人生、家庭、國家，甚至整個世界。

我的國家比較自由，我們沒有宵禁，所以即便是凌晨兩點，依舊能聽到汽車呼嘯而過的聲音，依舊能看到大樓的燈光閃爍著，有時還能聽到醉漢咆哮的噪音，這些之於我們來說司空見慣的夜景，對他們來說卻像是百年難得一見的奇景般罕見。我的國家比較開放，如果像書中男女主角一樣未婚卻待在同一間屋子裡也不過就是件雞毛蒜皮般的小事，至少不會有士兵衝入房子裡強制檢查結婚證書；也不會因為所信仰的宗教不同而將一個溫馨的家庭趕盡殺絕。我的國家有選舉，以民意作為執政的基礎，所以我們不會有激進組職與政府對抗造成生靈塗炭的景況，因為人民握有權力去決定在上位者的去留。看書的時候我也不斷回想自己的生活，會不會有一天我醒來整個國家淪為戰區，我該怎麼保護自己，怎麼適應沒有自由只有等待死亡的恐懼，那時，我才開始感謝自己所擁有的自由，畢竟那是多麼的可貴啊！

我的國家沒有所謂的難民問題，在意這個議題的人自然就寥寥可數。但那些受戰爭迫害的難民正在湧入歐洲國家，他們願意給予任何東西來換取離開人間煉獄的機會，尋求各種管道，只為逃離自己的家鄉。也或許那裡對他們來說已經不是家鄉了，被炮火攻擊的像是廢墟，以前溫馨的家園已經隨著煙硝味散去了。書中主角也這樣倉促的逃離家鄉，而且男主角把父親留在了危險的家鄉（雖然是父親自願留下，因為覺得會連累主角們）這導致男主角在到達英國後還是惦念著父親，不適應的痛楚和拋棄親人的愧疚像是枷鎖綁在他身上，他也成為了別人眼下的難民。難民進入新國家後，大多沒有多餘的錢去擁有房子，有的甚至只能在路邊搭帳棚。想要認真生活的找些粗活或是去打工（但大部分雇主都不太會接受，畢竟語言不通，就算要當服務生也很困難）有些甚至當起乞丐，還要忍受被其他住民瞧不起的屈辱，這就是寄人籬下的悲戚，但沒有家園的他們還有什麼選擇呢？

我是在深夜看完這本書的，看完那刻我沉澱自己的心情沉澱了好久，這本書簡直是在寫現在這個時代，書中的一切正在發生，真實的就像下一刻我身後

那看似平凡無奇的門就會走出逃難的人般。結局是個美好的結局，也幸好是個美好的結局，不然我想這足以讓全世界的人瘋狂，已驚駭的開頭來譜出了我們的未來，卻在最後綻放出希望的花朵，或許作者是在告訴我們，困境會結束的就像是現在正令全世界恐慌的新型冠狀病毒，一切都會過去的。「太陽升起前的凌晨最黑暗」這是很喜歡的一句歌詞，黎明的曙光總會照耀到大地的。

四、討論議題：

雖然抗爭造成很多無辜的傷亡，但歷史上很多戰爭都促成了進步，像是自由、醫術或者工業的技術，我們不能抹滅戰爭為我們帶來的益處，但同時也不能無視戰爭帶來的壞處。這像是個世紀謎題般無解，究竟戰爭的本質是什麼呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：優等
作 者：洪劭瑀
參賽標題：迎向未知
書籍 ISBN：9789863593911
中文書名：沒有答案的旅程
原文書名：
書籍作者：朱永祥
出版單位：木馬文化
出版年月：2017 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者朱永祥碰見過各式各樣的人，也處理過各種突發複雜的事件，他說過：「也許我們都會覺得我們在幫助他們，但是有時候其實是他們在影響著我們。」秉持這個態度，他從事志工服務至今將近二十年，成為一位資深的國際志工之外，更吸引許多人投入志工的行列。他將擔任志工時所發生的大小事以真實故事性的方式寫成書和讀者分享，也讓對國際志工有疑惑的人們可以從書中找到解答。

二、內容摘錄：

往往在我們要放棄時，生命旅程中的驚喜卻已悄悄地安排了許多人們，像雲彩般的圍繞在身邊，讓我們可以再次點起希望。(P.40)

沒有任何一個人有責任、或有辦法去解決另外一個人的問題，我們能做的其實只是在孩子們無助時陪伴在他們身邊，給他們力量去面對問題，甚至透過教育引導他們思考該用什麼態度去面對自己的人生。(P.105)

我們常聰明地自以為可以從別人的外表、或他們當下的行為，來為每個人貼各式各樣的標籤，卻不知道其實那些標籤上寫的正是自己無知歧視裡的狹隘和愚昧。(P.136)

三、我的觀點：

從小就在父母無微不至的呵護下長大的我，很難想像在缺水缺電，甚至是連三餐溫飽都成問題的環境下要如何生存，更不用說交通困難、出門都是翻山越嶺的了。而這本書的內容，帶给了我滿滿的震撼感，原來一直是有人在這種環境下生活的，但最令我動容的是即使在什麼都缺乏的情況下，當地人卻還是那麼的堅強、那麼的正向，他們在逆境中找到生存的方法。如同作者所說：

「這世界其實沒變過，改變的只是自己看世界的角度和方式。」於此，我心有

戚戚焉。

一直以為國外的志工服務就像去參加營隊一樣，帶著滿滿的熱忱與好奇出發，所有事情會有人安排好、一切都會照著預定的計畫走，我就付出體力配合就好，然而實際的情況與我的想像相差甚遠。志工們必須自己蒐集好相關資訊、擬定好計畫，當然這並不包含過程中難免會出現的許多未知變數，往往在服務期間，如此偏離計畫的考驗更需要臨場反映，自己想辦法解決。這意味著志工團隊並不只是單純的去陪伴小朋友、教他們一些生活中的知識，還要克服自己脫離舒適圈後的適應、當地孩子與狀況不一定會照著你的想法做、自己要如何與其他人相處等等。這本書中分享了許多在作者服務的時光裡，他遇到了哪些困難與挑戰，又是如何化解突如其來的危機以及在過程中他有哪些感觸。

在這之中，我也收穫了許多心得，像是在部落中的孩子，他們有些其實是不求物質的幫助，只是希望有人陪伴，我們就需要耐心的陪伴與真誠地傾聽；或是有些年紀比較大的孩子心思較敏感，在幫助他們的時候不能讓他們覺得自己在被施捨，而是要讓他們知道這股力量會支持著他們，陪著他們面對挫折，但是主要還是要靠他們自己，不被困境擊倒，像作者提到的：「我們能做的其實只是在孩子們無助時陪伴在他們身邊，給他們力量去面對問題」雖然付出，但其實我收穫更多。

現在許多人會為了服務學習時數、升學證明甚或只是沽名釣譽，趁著寒暑假去報名國際志工團隊，美其名說自己想要去幫助其他人，在選擇要去哪裡時卻又對價格、行程心懷不滿。看完書後，我認為既然想要參加志工服務就必須要做好心理準備，這絕對不像出國旅遊，而是會辛苦的一項活動，在報名時一定要想清楚自己是真心想去幫助弱勢族群還是只是貪圖結束後的參加證明。心態正確了，不管面臨何種狀況才能調適，「己立才能立人」不是嗎？

當初，我也一直認為做志工服務就是要不斷的付出，想辦法解決當地問題，事實上，要做得遠遠不止這些。「給他魚吃不如給他釣竿、教他釣魚」，最重要的是要讓當地人有足夠的知識與能力自己解決問題，並且減少問題的產生，不能一直依賴志工的幫助，這才是最根本的幫助他們改善的方法。作者想要表達的還有：去做志工服務，我們並不是只有付出，可以得到的收穫甚至會更多，從他們身上，我們可以學到身處逆境中的堅毅、純樸天真的刻苦耐勞、天馬行空的獨特想法等等，他們身上所擁有的、是經過了生命歷練的不凡，那是我們所沒有的特質，且作者也從中告訴我們：「可以選擇用另一種正向積極的態度來面對挑戰，更甚者，用其愛來擁抱未知的將來」。看完書中所寫的種種分享情事，我深深的體會到，在我安逸享受生活時，世界上需要幫助的人與等待救援的人正處於水深火熱之中，因此在今年暑假，我決定參加國際志工，親身去造訪那些部落，而除了略盡棉薄之力以外，我也必須要更珍惜我所享有的一切。

四、討論議題：

這本書中有一篇特別令我印象深刻，描述的是兩個受捐助的人在互相比較

所擁有的捐助數目，或是給孩子的捐助金竟被父母拿去賭博等，這帶出的問題是，在我們認為要靠捐助帶給對方一個較公平的世界時，還是出現了相對不公平的問題，那麼認養孩子進行捐助還是可行的幫助方法嗎？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：優等
作 者：許珈嘉
參賽標題：布偶
書籍 ISBN：9789576581465
中文書名：二常公園
原文書名：
書籍作者：張西
出版單位：三采文化
出版年月：2019 年 5 月 3 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書中，三位角色住在一間平凡無奇的公寓裡。在那裡，長大後的人類不會瘀青，也不會流血，從傷口裡拉出來的是一絲一絲的棉絮，原來他們都罹患了布偶症，布偶症的病因是因為太在意別人的眼光。然而發現自己患有布偶症的人會發現世界變得不太一樣，街道上都是飄落的棉絮，罹患布偶症的人們看起來都跟布偶一樣，寬寬大大的。作者張西於 2013 年開始在臉書上經營一個名為「故事貿易中心」的粉絲專頁，分享彼此的故事。

二、內容摘錄：

有時候人們會藉著自己的想像去評議他人，並深信自己伸張著最貼近事實的正義。(p.86)

生命自始至終都是破碎的，端看你拿著那些碎片去傷害別人還是傷害自己，還是將它視為一種與世界上的善意相認的暗號。(p.124)

做了一些努力之後，最初獲得的回報往往不是實質上的，而是心理上的。實質上的回報也是看機運、靠時運，心理上的回報卻是來自個性，偶爾來自必須而無傷大雅的自欺。這樣努力才能繼續下去。(p.136)

在乎別人的眼光是正常的，脆弱是正常的，自卑也是正常的。但是不要因為自己的自卑，讓你錯過了想要的生活，和善待你的人。(p.230)

三、我的觀點：

看了不少張西的著作，其中最令我喜愛的不是她慣寫的散文，而是張西的首部小說《二常公園》，雖然只是一本小說，但它帶給我的感觸卻不僅僅像是一般休閒時看的娛樂小說，而是融合了小說與散文的諸多優點，好看的不得了。張西筆下的人物都像是真實存在一般，每一次的懦弱、每一次的堅強，都

那麼貼近我們的生活，鮮明的好像要從書中活過來似的，讓你幾乎要相信那是一個真實的故事。

對我來說，本書裡的角色分別有著不同的意義。幸子是位難得保有自我、也還會流血的女孩，但卻在與男朋友傅里相處的過程中失了真心，就像她所說的：「我們一定會在意在乎的人的眼光吧」，她開始運動、節食，為了改變自己卻也愈來愈不喜歡自己，甚至開始忌妒室友楊思之、對於他人的不幸露出笑容。然而在這些發生之前，幸子對於夢想是很純粹的，她喜歡繪畫，便奮不顧身的朝著夢想前進，即使遭受到家人的反對與社會的現實，她依然做著自己喜歡的事。反觀我，雖然擁有夢想，卻因害怕達不到而不敢說出來、害怕別人耳語著說：「以她那樣的成績根本做不到，憑什麼啊」，所以只好先為自己找一個台階下，用一些模稜兩可的話來包裝夢想，不過還是盼我能找到對自己來說真正重要的事物，在這青蔥歲月裡勇敢追夢，只要努力就會有成功的可能性，而不努力什麼都得不到呀。

另一位角色楊思之是位禮物女孩，她根深柢固的思想告訴她，若不先討好別人，自己就會被討厭，於是在從小到大的人際關係裡，思之總是帶著她漂亮的臉蛋與恰到好處的笑容來面對任何的朋友。而使思之唯一安心的時刻也只有和飲料店的陳老闆相處的時候吧，陳老闆的妻子是國小老師，育有兩個孩子，但他們還是相愛了，陳老闆的出現剛好彌補了思之缺少的父愛，即便每當陳老闆不高興，就會開始拳打腳踢、將一天的不愉快都施加在她身上，思之卻還是留下、被愛箝制著。而在無名小棧到 IG 的這個時代，思之顯然就是人們口中的網美，但網路上的精緻形象卻與患有嚴重布偶症的思之截然不同。現代人時常沉迷於社交軟體中，就像書中裡的一句話：「網路彷彿是個看不見邊界的劇場，每一雙眼睛都是一盞鎂光燈，人們扮演完美的角色，人們簇擁而上、照單全收。」我們在社交軟體上呈現出最好的一面，網路上的鄉民也常憑藉著支字片語來評論素未謀面的人物、任意地靠著自以為是的正義來撻伐不清楚的是非，反正都是匿名的，對吧。每一個人有每一個人的立場，眼睛看到的不見得是事實，可能僅是表面而已，我認為我們能說出自己的想法，但千萬不要任意在網路上謾罵、批評，一個小小的惡意或許不算什麼，但是千千萬萬個卻足以將別人擊垮。

「沒有人能真的捨下所有人的期待，在乎別人的眼光或期待並不可怕，真正可怕的是過於絕對的認為這樣是不好的」隨著年齡越增越長，我們就越會為了那些飄浮在空中、一吹即散的耳語懷疑自己，也越會為了那些看似一點兒重量也沒有，卻把自己壓的沉在地平面下的標籤而佇足。常因為別人一個異樣的眼光質疑自己，這是好事，卻也不全然是。父母及師長常對我說、或是在書籍上看到：「不要管別人怎麼想，勇敢做自己就對了」諸如此類的話語，但我卻遲遲做不到。看完這本書後我才明瞭我們當然會在意別人的眼光，這不是可恥的，可恥的是過分拒絕、為了反對而反對，別人的期待能使我們向前，也能讓我們更勤奮，這件事並沒有所謂的對錯，只要能使自己更好、更自由，那便足夠了。

四、討論議題：

角色艾瑪因為社會的輿論還有親近的人的眼光，最後決定與同性的女友分手，她們遲遲沒有等到現今的同婚合法。你對於《司法院釋字第七四八號解釋施行法》，也就是同性戀合法婚姻有什麼看法？此外，對於中華民國成為亞洲第一個使同性婚姻合法的國家，你認為這個時機恰不恰當、有什麼話想說嗎？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：優等
作 者：林宜柔
參賽標題：戰爭中被掩蓋的聲音
書籍 ISBN：9789862623077
中文書名：戰爭沒有女人的臉：169 個被掩蓋的女性聲音
原文書名：У в о й н ы н е ж е н с к о е л и ц о
書籍作者：А л е к с и е в и ч С . А . 斯維拉娜·亞歷塞維奇
出版單位：貓頭鷹
出版年月：2016 年 10 月 08 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

斯維拉娜·亞歷塞維奇是個記者出身的作家，她的每本著作都花費了數年的時間去蒐集素材，而這本也不例外。這本書中記錄了蘇聯在二戰期間，參加戰爭的女士們參戰的親身經驗與故事。在書裡你可以看見戰爭的前線或後備所有人的忙碌和對自己職務的奉獻，也有戰後她們的待遇，以及重新適應正常生活的困擾，當然也有一些女士透露當時為何選擇參軍這條路，一則則寫實的故事發人省思，在腦中刻劃下深刻的痕跡。

二、內容摘錄：

因為勝利後才死亡，是最可怕的死亡。(P.285)

我永遠感到自豪的，就是我上過前線，我保衛過祖國。(P.312)

從戰爭到今天，我只剩下這個了，那就是一顆憐憫他人的心。(P.363)

如果參加過戰爭，就會明白，分開一天是怎麼回事。哪怕是一天。(P.371)

戰爭結束後很長一段時間，我都不敢抬起頭望著天空，也不敢去看深耕的土地，雖然白嘴烏鴉早已悠然地在田地上閒逛了。鳥兒很快的就忘掉戰爭，但人呢？(P.409)

三、我的觀點：

「戰爭」，是個小孩也知曉、令人恐懼的詞彙，代表著犧牲、苦難和人性。但現在是個和平的時代，而我也幸運地出生在和平的國度裡。這太平的現狀導致有些人甚至希望引發戰爭。到底是因為戰爭文學的勾勒，因而想創造出報效國家的英雄夢，還是單單只是為了自己的野心、慾望或許是利益，這些我不得而知，然而這本書又再次的刷新我對於戰爭的認知。

它是殘酷的，從書裡的文字描述，能輕鬆的認知到這件事。女士們的自白，沒有華麗婉轉的修辭，只有樸實的白描，就像是與你閒話家常似的訴說她們從軍的各種情況。洗衣洗到指甲脫落甚至再也長不出來的傷痛、第一次用狙擊槍射殺活生生的人的恐懼、在砲彈橫飛時不顧一切的去救援傷患的拚命、在轟炸洗禮後重回現場搜索到倖存者的那份感動……我無法去想像她們以前也曾像普通的女孩那般，臉上的笑容單純而快樂，穿著時髦的衣裙盡情展現自己的美麗。可是經歷了常人無法想像的遭遇後的她們卻沒有得到應該得到的事物，理解到這件事的我通身溢滿著憤怒。只因為國家高層的私慾、只為了讓未上戰場的平民百姓充斥著英雄夢而繼續為國家奉獻忠誠，封鎖了一切會妨礙到國家顏面的戰場常態，毫不猶豫的犧牲了這些女性的未來，是的，未來。

因為政府下達了禁口令，她們只能任由廣大民眾的誤解持續擴張，以後的婚事被參軍這件事影響，原是保家衛國的榮譽事蹟卻是被誤解成見不得光的汙點，在書中甚至有段描述是一個婦女指著正在重新適應正常生活的女兵說一些非常難以入耳的謾罵，只因為那個婦女以為女兵是去用肉體取悅正在當兵的男人，把她認為是個軍妓，看到這兒的我恨不得以全身的力氣對那個無知的婦女吼道：「就是因為現在你正謾罵的人賠上了她的青春耗盡了心力，你才能安好平和的生活在這裡啊！」。那些付出了自己青春的女英雄們，得到的就只有一身的病痛、精神上對戰爭的後遺症與這些冷言冷語的唾棄，被自己拚上性命所保護的人民唾棄、厭惡，我很想問問她們，真的值得嗎？

在讀過書後，我想我接受了場洗禮，從前對於書上的資料從不懷疑，現在卻是會疑惑是否真實，從而去查證。或許是因為這本書，裡頭的心聲令人心驚，被掩蓋的真相何其之多，而被掩藏的人又是多麼可憐無辜，這種悲劇我並不想親眼所見，也不想成為被蒙蔽的那位無知的人，甚至我開始嘗試思考這個世界上到底有多少人的功勳被頂替或者甚至被抹滅、有多少人的基本權利被剝奪。令人哀嘆且沮喪的是，我發現好像真的有很多很多相似的狀況存在於這個世界上，例如為了爭取自己被奪的教育權而被槍擊的巴基斯坦少女、一生熱愛研究成果卻被佔有的女科學家以及參與登月行動的黑人女科學家們的付出等。或許現在此時此刻也正在上演這些悲歌，可是他們就像被壓在深海似的，求救聲連一點泡沫都浮不出海面。

作者真實的紀錄了這些曾經被國家封鎖的故事，那些女兵的犧牲奉獻與戰場上面陰暗殘酷的人性黑暗面得以在今天浮出了水面，為這些等了一輩子的英雄重新拽回應有的榮耀與尊重。我很喜歡裡面的一句話，意思大概是在這個戰場上，我想保有一顆從前的心。而我則想以這句話期許以後接觸社會的自己，不管我遇上的狀況有多麼無情和陰暗，我也能為自己留一顆赤子之心。

四、討論議題：

如果你正值一場事關國家存亡的戰爭，而且是個受政府管轄的戰地記者或是攝影師，你會選擇真實的紀錄戰場上的殘酷與無情，還是只保留激勵人心的場景

和軍人的笑顏？為什麼？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：優等
作 者：陳佳琳
參賽標題：教室還是監獄？
書籍 ISBN：9573319632
中文書名：危險心靈
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2003 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠曾是一名麻醉科醫師，因為興趣，後來轉職成為一位出名的作家。侯文詠的小說都訴說著人心險惡以及無法確切辨認的是非恩怨。

本書主要在陳述一個因一本漫畫而受到不平等處罰的學生抗議教育的過程，但抗爭到最後，終於發現這一切都已經跟他的初衷無關，而他所想要的教育是政府無論如何也達不到的夢想。

二、內容摘錄：

大家都曉得教育要改革，可是改革不是媒體說說，或是喊喊口號那麼簡單容易的事。你們有你們的痛苦，老師也有老師的難處。(p.144)

我們把小孩子交給學校，是要學校教育小孩，不是要學校把他當成囚犯一樣管訓啊！(p.148)

教育不就是這麼簡單的事情嗎？只要我們的教育還有這樣的老師和聲音堅持，哪怕全世界的黑暗都已經成形，哪怕她的身軀多弱小，聲音多細微，都會有許許多多懵懂的孩子看到、聽到的。(p.270)

專家為什麼會比我們更明白自己的需要呢？我們吃什麼、不吃什麼都得經過我們的同意，為什麼學什麼、不學什麼，就得由專家來決定呢？(p.291)

三、我的觀點：

曾經年幼的我就像沈瑋一樣，以為學校是一個讓人學到如何活著的地方；在那裡，我可以學習如何成為一個有素質的人。但是久而久之，我發現所謂素質好像是建立在一次又一次的比較之上，而學校也逐漸以各種比較來定義「好」與「壞」。

是非對錯、好壞之分真的能以單純的比較來區分嗎？有多少人兒時充滿抱負，卻在比較中失去夢想；又有多少人只因輸了一場比賽，卻從此不被世人接受。這各式各樣的比賽在不知不覺中毀去天真的孩童，把獨一無二的孩子教育成沒有自主意識、只會到處與人比較的機器；而現今對社會莫不關己的大人，也是被這般製造出來的。

學校本來是一個學習的天堂，如今卻變成處處都是比較的噩夢；而一間間本應傳出朗朗讀書聲的教室，卻只剩一個個眼神空洞的孩童。現今的教室究竟是學習的場所，還是囚禁人心的監獄呢？

臺灣的教育不是不好，只是困在一個傳統仍舊存在、教育仍是各種封閉思想的社會；若是沒有打破迷思，而是不停的告訴孩子要樣樣都好、樣樣都學，這樣的教育與填鴨有什麼區別？在臺灣有多少人是因為無法德智體群美均衡發展，就受到外界的惡意評論；在這些據說十分了解我們的專家還在支持均衡發展的同時，有沒有想過人難免有缺點，就算再偉大的發明家也可能是個運動白癡。大人都沒有十項全能，為什麼要求我們樣樣都會？要知道全部都會等同於全部都不會，難道只因為大人走過的經歷，我們也要原封不動的走一次嗎？

教育不是應該教我們未來用得到的能力嗎？我們的未來有誰看到？誰又能知道我們會用到什麼？為什麼我們的未來要靠別人的過去經驗來決定？

就像小傑說的：「如果真的有個東西是我們一定要學得，那就拿理由說服我們；如果說服不了，那這樣東西總有一天會從這世界上消失。」真的有什麼是非學不可的，那就說服我們；否則能不能讓我們自己選擇要學什麼。我們也想告訴家長：我們長大了，可以對自己的選擇負責了。

大人總說考試只是一個過程，然而，成績出來後，卻對孩子的成績萬般計較。難道所有的一切都必須要用成績來評價嗎？誰能救救我們，救救這些被成績、課業，甚至被教育綁架的孩子。

教育不只是小學六年、國中三年、高中三年、大學四年，教育是一輩子的。也許政府應該給所有人一個輟學的機會，等我們真正想學習時再回來學校，如此一來既不會造成教育被浪費，也能給想學習的人一個機會，豈不皆大歡喜。可惜一切都是憑空想像，政府也不知多久才能製造出一個大人、小孩都滿意的學習天堂。希望在不久的將來能夠看到學校裡的孩子，不論性別、年齡、國籍，每個人眼中都充滿孩童應有的靈動及快樂。

四、討論議題：

如果讓學生決定所有自己想要學習的內容，且不是由考試來決定合格與否，那麼這世界將會變成何等光景？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：優等
作 者：賴晴文
參賽標題：與小王子共遊人生
書籍 ISBN：9789866932298
中文書名：小王子
原文書名：Le Petit Prince
書籍作者：聖·修伯里
出版單位：核心文化事業有限公司
出版年月：2007 年 1 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

聖·修伯里出生於一個貴族家庭，在五個孩子中排行老三。受到弟弟離世和一戰的影響，他開始創作諷刺漫畫，並開始寫詩。1921 年，聖·修伯里成為一名騎兵，開始軍旅生涯，並接受飛行員培訓。而作品《小王子》則於 1940 至 1942 年間完成。

文中作者的飛機意外墜毀於撒哈拉沙漠，在這時，他遇見一位神奇的小男孩——小王子。在這趟奇妙的旅程中，他了解許多人生道理，找回了當初純真的童心，並理解何謂「真正重要的東西」。

二、內容摘錄：

千千萬萬顆星球當中，如果有人愛著這唯一一株花兒，他只要望著那顆星球，就足以感到幸福。(p.73)

如果我想認識蝴蝶，就必須忍受兩、三條毛毛蟲的存在。(p.92)

如果你來馴養我的話，我們就成了互相需要的關係。對我而言，你是世界上獨一無二的存在。對你而言，我也是世界上獨一無二的存在。(p.166)

沒有人會安於自己的地方。(p.184)

沙漠之所以美麗，是因為它在某個地方藏有一處泉水。(p.194)

我所看到的，只不過是一個外殼。真正重要的東西，用眼睛是看不見的。(p.197)

這一刻如同慶典一般的甘甜。這不僅僅是水，而是在月光下長途跋涉後、配合著滑輪的歌聲、用我雙手努力得來的東西。(p.203)

三、我的觀點：

初次讀這本書，是在小學的時候，書中小王子說的一些話讓我很疑惑，但那時只覺得《小王子》是一本平凡不過的童書。多年後，我又重拾這本書，細細慢讀後，才發現有些哲理是以前的我無法注意到或是理解的。作者用充滿稚氣、單純的語氣包裹文字，彷彿以小孩子的童言童語述說著這個世界，文字間藏著的是作者對人的觀察，以及對人生的疑惑與釋懷。

我們一生中，一定曾有過屬於自己的夢想，作者亦然，卻因大人的盲目與不理解，而決定放棄夢想。我認為小王子這個角色代表著作者，或是世上每個人的童心，以及最真實的自己，那樣單純、對任何事都充滿好奇心的自己。或許長大後就消失無蹤，其實他一直躲藏於我們的心中，等著我們去向他打招呼，共同尋找沙漠中的泉水。

我發現書中一幕幕的場景，就像是作者帶領我們走過一個人的一生，或是作者領悟到的真實世界，裡面或許有著作者對這個社會的掙扎與無奈。小王子唯獨喜愛關在箱子裡的羊，箱子如同我們成長過程中會遇到的期望、限制，而在別人的期待中，我們是不是也把自己受限於箱子內，認為這才是真實的自己呢？天文學者只因改變了穿著，就使得事情完全轉變，贏得大家的信任，代表著我們似乎常以外表評斷一個人，而並非內在；猿猴麵包樹就如生活中的壞習慣，一旦不及時剷除，造成的後果將會非常嚴重；玫瑰平時的驕縱促使小王子的離開，在一段感情中，我們好像總要在快失去時才懂得珍惜；小王子和狐狸之間的互動，讓我們記起人類很早就遺忘的事——建立關係，在節奏快速的現代社會中，我們追求的是方便、迅速，卻忘了真正重要的關係是需要花費時間和精力去維持的。

小王子路途中遇到的人們象徵著社會中各式各樣的人，只懂得命令別人，卻一步不移自己寶座的國王像是政客，以為有所作為，死死守著自己的地位，實際上只是虛張聲勢；自欺欺人的酒鬼，在遺忘與內疚中反覆循環，生活於矛盾中無法解脫；計較著準確數字的企業家到處尋找目標，不斷關注著對他來說沒意義的東西，在盲目的追尋中浪費生命，他什麼都想要擁有，但其實真正需要的並沒有那麼多。而我最欣賞點燈人，卻也為點燈人感覺悲哀，他就像我們普通人一樣，專心執行著自己的任務，日復一日，照著命令不出任何差錯，他的精神令人敬佩，卻因無法因應現實中的變化，最終成為了制式化的人。

整篇故事一直圍繞著一句話：「真正重要的東西，用眼睛是看不見的。」不知道從什麼時候開始，我們常認為眼睛看得到的事物才是真實的，但有些事情，是要用心去感受的，唯有用心感受，我們才能喚醒心中的自己，了解事物的真實，期望我們在成長過程中，仍能保持童心，「不是用眼睛，而是要用心去看才行」。

四、討論議題：

成長過程中，我們會遇到許多阻礙或改變，我們要如何才能使自己的夢想與童心如初呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一戊
科 別：
名 次：優等
作 者：宋佳穎
參賽標題：脫離舒適圈，平凡與卓越只在一瞬間
書籍 ISBN：9789863614036
中文書名：不要在該奮鬥的時候選擇安逸
原文書名：
書籍作者：老楊的貓頭鷹
出版單位：高寶書版
出版年月：2017 年 4 月 26 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者明白地說道：「這本書送給拖延症、懶癌和假情懷患者。送給對自己用心太少，對生活用力太小的人。」他用文字揭穿並非平凡無奇的美好歲月，「不負責疼愛你，只想喚醒你」，告訴你平凡可貴的生活狀態有多麼危險。給在青春之後，在認輸之前的你，生活並非不好，卻忘了讓自己更好；因為你碌碌無為還覺得心安理得，一無所有還追求歲月靜好。告訴你該直接面對人生，開始努力。

二、內容摘錄：

這個世界很殘酷，努力不一定有結果，但是不努力一定沒結果。更殘酷的是如果你選擇了偷懶，命運就會安排另一個人替你受罪。所以你不努力，就是自私！（P.74）

實力不行，不僅沒資格談情懷，連憤怒、尊重都沒法享有。換句話說，一個人最好的狀態，就是讓你的本事配得上你的情懷。這時候，你既可以腳踏實地，又可以仰望星空，從容不迫的與歲月相處。（p.130）

革命真得靠自覺。如果你三番五次地給自己懶、醜、窮找心安理得的藉口，那麼我就只能佩服地對你說一句：「真狠，連自己都敢騙！」（p.179）

三、我的觀點：

這是一本很適合年輕人的勵志書籍，一語點醒夢中人，並運用犀利、諷刺、反嘲諷的口吻，來批判現代年輕人的假安逸生活。貼近讀者心靈，卻又能衝擊年輕人的思維，讓渾渾噩噩的你能夠清醒過來。

作者在第一章明確提到，這世界就是不公平，而抱怨明顯就是在為自我逃避找藉口。要如何對待所謂的不公平？重點是你如何看待、如何解決這些不公

平。每個人一天都有 24 小時，在相同的條件下，要怎麼做才能讓自己發光？換個角度想，所謂不公平其實是人生中的契機。假使你總是不努力，距離成功將會越來越遠；相反地，如果能發揮自己的所長，即使世界再怎麼不公平，總會有成功的一天。

其次作者提到現代年輕人的「迷茫」，我認為現代人的迷茫只是因為自己努力不夠，那些比你優秀的人往往更認真對待自己的生活。現代人所謂的迷茫，或許只是清醒的看著自己沉淪。每個人都想過著安逸的生活，但在這安逸的背後付出了多少？多少人只是騙著自己假裝生活安逸，事實卻是迷茫害怕而不想反抗，就如同「生於憂患，而死於安樂」的道理，成為「思想中的巨人，行動中的矮子」。在每個人人生階段，要為自己定下長遠目標及明確的完成期限。當你確定自己的人生目標之後，把眼光放遠，自然就知道什麼該做、什麼不該做。人總是繁忙，是因為什麼都想要；之所以茫然，是因為不知道要什麼。人的一生有限，應該把時間花在最重要的事情上，才不會陷入有求必應的泥淖；不受一些雜瑣事干擾，才能專注於真正想要的東西。年輕人就應該奮鬥勇敢向前，不要在該奮鬥的年紀選擇了安逸。對問題的逃避，對虛榮的嚮往，對努力的排斥，都是人們該努力去改變的，只因為現在就是該奮鬥的年紀。

我很欣賞作者提到的：「過自己想要的生活，是需要付出代價的。」想過自己想要的生活不僅需要勇氣，更要有實力；如果你沒實力，憑什麼過自己想要的生活？你羨慕別人，是因為你沒看到他光鮮亮麗背後的陰暗面。我不認為一個人的成功是靠著運氣，或許有運氣好的人真的事事都能順利，但無可置疑的，他們也付出了自己的勞力。運氣只是一種助力，你能靠運氣活得更好，但前提是自己要有資格讓運氣看中你；沒有實力，就算給你再多的好運，也只是徒勞。

在世界上有好多人都想過著安逸、平凡和舒適的生活，都想著休息是為了走更長遠的路，卻不知道除非心裡更堅定要一步一步成功，否則永遠都無法翻身。人生到底是奮鬥好或是安逸好呢？我認為當然是要被折磨地很慘，往後才能過更好的生活；被磨鍊得越多，就越懂得如何成功。靠著自己紮紮實實的努力，打好穩固基礎，就能一步步往前進，爬到人生的最高處。

四、討論議題：

- 1.人既然知道要努力，為何還是不努力？
- 2.如何在能奮鬥中又能安逸地生活？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：優等
作 者：謝岷蓁
參賽標題：在成功的背後
書籍 ISBN：9789862161166
中文書名：十月的天空
原文書名：October Sky (Rocket Boys) , A memoir
書籍作者：希坎姆
出版單位：天下文化
出版年月：2005 年 7 月 30 日
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

《十月的天空》是 NASA 科學家——桑尼·希坎姆年少時在煤林鎮生活點滴的記錄。桑尼因為受到馮布朗博士的影響，決定與玩伴們組成大溪飛彈署並開始製造火箭。他們從一開始的毫無頭緒中逐漸摸索，經過一次次的改良、試射，終於得到大家的肯定，並在全國科學展覽會中獲得金銀牌的佳績。在研發火箭的過程中，桑尼不只學到很多知識，更在師長、親友的支持下認識自己並找到自己的定位，為了自己的夢想奮鬥，最終成為了一名航太工程師。

二、內容摘錄：

獵取新知是人類最偉大的職責。（p.10）

我們從錯誤中汲取知識，再做新的嘗試。失敗則不過是在知識庫上加上一筆而已。（p.71）

世界沒什麼容易的事情，桑尼。如果有人說確實有，你最好別相信，要不然，那就是不值一文的事。（p.139）

只要你下的功夫夠深，要做什麼都必能成功。（p.196）

我一生中總以為能照計畫來實現我的理想，如今我發現我的想法都是錯的。（p.262）

我也想起父親去克利夫蘭回來第二天的晚上，我們起了很大的爭執，他從我房間出去之後，我看著窗外的工人，走進和走出礦坑，我羨慕他們知道自己是誰、知道什麼事是自己該做的。如今我領悟了不必再羨慕他人，我已經知道了我是誰、該做什麼。（p.337）

三、我的觀點：

本書以桑尼的夢想為主軸，看完了桑尼的故事，我覺得夢想就像一座燈塔，在我們對未來迷失方向時指引我們，並提醒我們要不斷的精進自己，朝著目標持續前進。而在逐夢的過程中最重要的就是擁有一顆好學的心、面對挫折的能力、與人相處的能力和貴人的相助。

桑尼在製作火箭的過程中，常常為了作更好的改良而自學許多科學及數學知識，就算他數學不好，他也會四處請教，在有限的資源內盡最大的努力學習。在資訊流通迅速的現代，學習資源隨手可得，我們除了學習課內知識外，也應將觸角延伸，作更深更廣的學習並能融會貫通，讓知識不只是侷限於片面的點與點間，而能以線、面的方式延伸，並能擁有資訊匯整和思辨的能力。而當追求知識遇到瓶頸時，也能與師長同學互相切磋、教學相長，以得到更多元的知識及不同角度看事情的觀點，能更全面的看待事情。

桑尼在追夢的旅程中也曾遭遇大大小小的挫折，像是火箭改良的困難、在資源缺乏的偏鄉取得知識的不易、在成長過程中面臨自我認同的危機，曾一度想放棄堅持已久的夢想，卻還是一個個將挫折克服，最終邁向成功。在逐夢的路上不可能諸事盡如人意，而面對困難時我們應該化絆腳石為墊腳石，將每次的失敗轉化為成長的養分，才能夠讓自己在錯誤中成長並不斷的進步，就像桑尼的火箭般，在一次又一次改良中汲取經驗，只為了讓自己下次可以飛得更高一些。因此擁有恆心與毅力堅持到底，勇敢的面對並解決問題，才能讓我們在面對失敗的過程中，更確立目標、了解自己，找到自己的價值。

人的一生中一定會遇到一些貴人適時給我們協助，在我們困頓迷失時指引我們，像是支持桑尼走出煤林鎮追夢的媽媽、團結合作，互相扶持的火箭小子、在桑尼失敗時給予鼓勵，驕傲時適時提醒的老師也提供桑尼很多資源和機會，鎮上的人們也都將桑尼視如己出，默默地提供了不少支持，讓他可以無後顧之憂的實踐理想。每個成功的人背後一定都有一群默默付出的人們，他們不為功名、不求回報，卻是成功不可或缺的元素之一，而我們應具備與人相處的能力，並學會汲取他人的人生經驗，以優點為楷模、缺點為借鏡，避免重蹈覆轍的犯下前人的錯誤。此外，團結合作和領導能力也是一門重要課題，就像火箭小子們一樣，每個人的處事態度和價值觀都不同，當大家的意見分歧時，要有傾聽別人想法並冷靜溝通的能力，換位思考並能夠採納良好建議，擁有良好的溝通模式，才能發揮團隊合作的最大意義。

看著來自西維吉尼亞的桑尼克服了重重困難，突破自己的出身，最終進入NASA 做他夢寐以求的太空工作的成功故事後，我發現一個人能夠成功絕對不會是偶然，必然是經過千錘百鍊後才能夠在嚮往的領域中發光發亮。同樣身為高中生的我也該學習桑尼的勇敢，朝著自己的夢想努力前進、不要害怕失敗，才能找到屬於自己的一片天。

四、討論議題：

桑尼欲追求的夢想與父親的期待背道而馳，因而產生爭執。高中是決定未

來至關重要的三年，我們在面臨自我實現和家人期許時如何取得平衡點？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：甲等
作 者：張家安
參賽標題：旅之台灣 生命之行
書籍 ISBN：9789571347974
中文書名：旅行台灣：名人說自己的故事
原文書名：
書籍作者：蔣勳等三十人
出版單位：時報文化
出版年月：2008 年 5 月 23 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書由中華電信基金會與交通部觀光局共同策劃，邀請蔣勳等三十位名人講述自己在台灣的旅行經驗。我們跟著三十個不同人的足跡，上山下海，抑或是漫遊街頭，一起在台灣，這塊小而美的寶島探尋各式各樣的奇遇。有人搭著船，到澎湖、到蘭嶼，到離島享受寧靜；有人跨上鐵馬，以雙腳的力量帶領自己翻山越嶺；有人在常人認為無趣的日常生活中，尋覓用心體悟才能找到的情趣。

二、內容摘錄：

只要有閒情逸致，難得在市中心一塊清雅地，讓你在剎那間抓住永恆。
(p.75)

這也是旅行有趣的地方，精彩的往往是過程，是不經意遭遇，有沒有達到預期的目標已經變得不重要了。(p.115)

迂迴人生中，可以偶遇一段時光，並且體會它的存在，真是一個旅人最幸運的遭遇。(p.165)

這是我每日的旅行。在熟悉的空間裡，節制對視覺與聲音美感的慾望，挑選有限的視角觀看，越過城市的灰陋嘈雜，租借其他文化的想像，才能看見美好的風景。(p.203)

常常我們說一個地方有特色，但所有的特色都及不上待你親切的人。
(p.219)

三、我的觀點：

旅行，是可以花大把金錢飛到遙遠的國度，體驗你未曾經歷的生活，也可

以在每天的生活範圍裝飾一些想像，在看似乏味的規律生活中獨享你的專屬旅程。而生命其實就是一場無法安排的旅行。在生命之旅中適時用大大小小、各式各樣的旅行妝點，可以為旅途增添色彩，豐富這趟未知旅程。

嚴長壽將旅行的學習分為三個階段，從走馬看花，到講求深度的體驗行，最後反而是沒有目的性的漫遊。的確，這是一個必經的歷程，在不同的時間背景和心境下，對旅行自然有不一樣的想像與嚮往。當我還小的時候，家庭旅遊總是以踩點式旅行為主，父母希望能藉由豐富的景點帶給我更多感官上的刺激，因而鮮少機會在一個定點好好駐足欣賞其獨特的美，反而更接近現今拍照打卡簽到式的旅遊模式。隨著年紀增長，旅行被賦予教育意義，行程規畫開始出現手作DIY、各式各樣的體驗活動，例如傳統小吃膨糖的製作，或是山林植物解說等等，希望能讓我了解「做中學」、「處處是學問」的樂趣與道理，甚至一個技藝背後的故事，文化傳承或生態保育工作的艱辛……。而現在，旅行模式的轉換能夠越來越自如，有時是為了朝聖的踩點，有時是好奇而參加的體驗活動，甚至多了拿著地圖，走到哪逛到哪的街頭散步。

旅行，腳步就是該放慢些，這正是和自己對話的良好時機。走著走著稍微停下腳步，和前面的人拉開距離，四周就剩下你和你自己了。和他人相處確實不容易，但是要和自己相處更是難上加難。很多時候，總會忘了身體裡面住的是自己。當你過得太盲目，失去方向和目標的時候，藉著大自然的力量，你可以找回自己，重新出發。

在生活中，也可以為自己安排一場隨興的旅行。「因為沒有度假的奢餘，遂養成將每日切割出不同的心情，隨時隨地保有度假的想像。」鍾適芳每日的旅行就是騎著鐵馬，在每日的生活圈踴躍，處處留心，用心體會身邊美的事物。閒暇的下課，離開狹小、沉重的座位，到小葉欖仁林蔭道散個步吧！看看一旁的樹上，能不能找到身手矯捷的松鼠，享受從樹上灑落，耀眼而金黃的陽光。寧靜的校車途中，臨窗時就看看窗外可愛的人們，為他們編織故事。回到家，讀書讀累了，給自己泡一杯熱可可，暖胃又暖心；又或是安排一段休息，不論是做一個美好的白日夢，或是踏進書本的新世界也好，給自己放個小小的假！

旅行，有很多種。最重要的是，它提供你不同的岔路，去思考、甚至接觸你意想不到的事物。旅行其實不必砸重金，每日的校車之旅，或是一本書帶給你的奇幻旅程，都可以在生命途中留下許多軌跡。旅行其實是心靈充電站，在你覺得厭倦的時候，就帶著自己出走吧！無暇度假，就帶著自己的心靈，在水泥叢林中尋覓樂趣；或是走向台灣的任何一個角落。有時候跳上一台巴士，高興的時候下車，不必做事前功課，走走逛逛，和自己好好獨處。或許會遇到可愛的人，為你講些故事，邀你作客，那就毫不客氣的享受濃濃人情味的台灣！

四、討論議題：

旅行之於生命，你認為其重要性占多少？你認為旅行能帶給你的生命什麼

影響呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：甲等
作 者：林品灼
參賽標題：從解憂成長
書籍 ISBN：9789573330127
中文書名：解憂雜貨店
原文書名：ナミヤ雜貨店の奇蹟
書籍作者：東野圭吾
出版單位：皇冠
出版年月：2017 年 09 月 18 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾以校園推理起家，因細緻縝密的劇情布局獲得讀者喜愛，後來他的創作突破傳統推理，並兼具文學性和娛樂性。浪矢雜貨店，一間不只賣日常用品還提供消煩解憂的雜貨店，只要在晚上把寫了煩惱的信投入鐵捲門，隔天就可以在店後的牛奶箱得到回信。因為雜貨店老板，浪矢·雄治的願望，這間雜貨店和未來有了奇妙的連結。而在未來，有三名小偷為了逃避追捕而意外闖進浪矢雜貨店，陰錯陽差之下，這一場跨越三十年時空的邂逅就此展開。

二、內容摘錄：

正因為我一直在追求夢想，所以才會活得像自己。（p.64）

凡事都可以這樣按部就班，這個世界上就不會有人吃苦了。（p.84）

不要用成見妄下結論，任何事不是都要在挑戰後，才能知道結果嗎？
（p.103）

不管是搗蛋還是惡作劇，寫信給「浪矢雜貨店」的人，和真正為了煩惱而上門的人一樣，他們的內心有破洞，重要的東西正從那個破洞漸漸流失。
（p.124）

人與人之間的關係往往不是因為某些具體的原因而斷絕。不，即使表面上有種原因，其實是因為彼此的心已經不在一起，事後才牽強附會地找這些藉口。（p.210）

不妨換一個角度想，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。（p.347）

三、我的觀點：

煩惱是心裡的烏雲，有些人會選擇逃避，用時間淡化一切，有些人會利用忙碌麻痺自己，也有些人會像本書的主角們一樣，面對煩惱並諮詢他人。雖然得到的回覆不一定有效，卻減輕了自己心裡的壓力，也藉由傾訴的過程漸漸撥雲見日，找到最初的自己。

愛情和夢想該如何選擇？是本書的第一個煩惱。是要陪伴時日不多的男友還是繼續為自己的奧運夢衝刺？其實在我看來兩者並沒有對錯，但無論選擇何者，都要下定決心，一旦後悔就沒有回頭路。而面對這個煩惱的是三位誤闖雜貨店的小偷，他們明確的回覆「既然愛他，就應該陪在他身旁直到最後一刻」，女子也非常認同這個觀點，本以為女子會毫不猶豫的選擇愛情，但出乎意料的女子繼續為夢想而拼搏，也沒有放棄愛人，她沒有選擇任何一方，而是用自己認為對的方法兼顧兩者。這三位小偷的回信雖然沒有實質的幫助，但直白尖銳的回覆卻更堅定女子對夢想的執著，也讓她沒有遺憾。

另外，面對家人和未來又該何去何從？這篇故事是從一位面對父母跑路而對未來感到焦躁不安的男孩寫起。我認為這篇故事對於這本書而言有著特別的含義，因為男孩並沒有聽從浪矢爺爺的建議，而是拋棄父母，開啟自己的人生，並堅信「人生還是必須靠自己的雙手去開拓」的道理，直到多年後發現是父母的犧牲成就了現在的自己，雖然後悔當初逃離的決定，但也因為雜貨店，得到了救贖。解決煩惱的方法不只一種，但不同的方法將帶領我們踏上不同的人生，面對未知的將來，我們沒有退路，只能大膽的選擇並勇敢走到底。選擇從來沒有對錯，許多事都是一體兩面，一旦選了，就注定要辜負另一方，雖然殘酷，但只有大步向前，才是最好的救贖。

「我們連自己都顧不好，哪有什麼能力去為別人解憂？」這是三位小偷中的敦也說的，從剛開始他們就因為小偷的身分自暴自棄，認為像他們這種不入流的人不配為他人解憂，直到鼓起勇氣寫回信，他們直白又毫不含糊的口吻讓諮詢者更堅定自己的初心，也認清現實的殘酷。一個不經意的舉動，卻足以改變他人的一生。在我看來，因每個人的閱歷不同對人生的體悟也不同，每個人都有資格也有能力替他人解憂。無論職業的貴賤，只要有顆純真善良且堅定的心足矣。在解憂的過程中，三位小偷在無形中成長，他們嚐到了助人的快樂並格外珍惜這樣的機會，因為在現實中他們是被萬人唾棄的小偷，根本不會有人向他們傾訴煩惱，更別說商量。他們從計較利益得失到一心為他人著想，並在故事的最後願意自首，可以說雜貨店用另類的方式救贖了他們。

「正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。」這是浪矢爺爺寫的最後一封信，面對全白的信紙，浪矢爺爺告訴諮詢者掌握自己的人生，無悔地燃燒自己的生命，我想這也是作者東野圭吾想要傳遞給讀者的，人生是自己的，如何創造屬於自己人生的「奇蹟」，由我們自己掌握，只要不愧對自己的每個選擇，我們的生命將充滿無限可能。

四、討論議題：

當得知替我們消煩解憂的人是小偷，你會如何面對？是假裝不知道繼續通信還是直接斷信，又或者寫信臭罵一頓？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：甲等
作 者：李宜珮
參賽標題：捍衛兼包容
書籍 ISBN：9570521198
中文書名：姊姊的守護者
原文書名：My Sister's Keeper
書籍作者：Jodi Picoult
出版單位：台灣商務印書館
出版年月：2006 年 12 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者茱迪·皮考特為美國小說家，目前著有 25 本小說，許多作品為紐約時報暢銷書榜榜首，擅於寫作充滿道德爭議的小說。故事內容主要敘述一位患有白血病的病患和其家人的故事。面對再次需要妹妹安娜的器官，凱特祈求安娜向律師提出解除她父母對她行使醫療使用權，母親莎拉為了凱特而和安娜打起官司。直至最後，安娜雖贏了官司，再前往見姐姐的路上出車禍腦死，擁有安娜醫療使用權的律師將安娜的腎臟捐贈給凱特使她活了下來。

二、內容摘錄：

我記得一開始，我以為縫線似乎拼出她的名字。我想著她的腎臟在我的身體裡運作，她的血液在我的血管裡流動。我不管去哪裡，都帶著她走。

(p.431)

然後我感覺到她的心臟在我掌下停止跳動——那麼微弱的律動，終了；那麼空洞的平靜，虛無；那麼絕對的失去，永遠。(p.425)

三、我的觀點：

最初選擇這本書有兩個原因，一是自己曾看過作者別的作品《凡妮莎的妻子》看完後對作者的文筆及她細膩描繪人物的手法深感興趣，因而決定去看她其他的作品；二是自己年幼時看過與小說改編的同名電影，當時年紀小看不懂電影內涵，回憶起電影片段也是斷續不成章，除了電影角色，只依稀記得電影中主角安娜在餐桌上和父母吵架，為的是向法庭申請解除父母對自己的醫療監管權。這回自己親自讀了小說，感觸較之前更深，同時發現這本小說，和我們家目前的狀況有異曲同工之妙。

爭執，能是許多家庭的家常便飯，小事可能一會兒就和好如初，大事可能和家人冷戰兩三天。我們家的情況不太一樣，因為問題一直存在。

高一開始，外公因失智愈發嚴重，生理健康每況愈下，生活無法自理，媽媽決定讓他搬來我們家。為此我們花不少時間在整理空房間，雪上加霜地，我們新聘一位印尼勞工來照顧外公，她卻不會一句中文，不會打掃、做飯，剛來時還體力不支。整個家在暑假時人仰馬翻，好不容易開學後穩定下來，媽媽卻接到新工作，我能理解她重返職業婦女的喜悅情緒，哪個女人沒有自己的夢想？又有誰甘願守在家打掃做飯？然而，她是否顧慮到家庭成另一個問題。外公是她選擇帶來的，勞工是她聘來的，理所當然她該為他們兩人負責。身為家人的我、爸爸和姊妹樂意協助媽媽，但整件事似乎變向，變成家人在幫照顧她的爸爸，而她卻自由逍遙地闖蕩自己的一片天。因為她的工作，回家時間已晚，在那之前是我在監督外公吃飯，勞工不會煮飯變成爸爸煮，我為此氣憤，我們家本該忙的就夠多，姊姊要學測，妹妹要上幼兒園，爸爸醫院忙完也十分疲累，回家還要照顧兩個累贅。我看著家人們受盡委屈，心裡常出現一個念頭：我必須為家人做些什麼。

一次晚餐，外公不停的向我們抱怨爸爸，積累已久的怒火衝至髮梢，剎的，我大聲喝止外公，他似乎被我嚇著，在之後時間變得異常躁動。情緒再也抑制不住，我斥責媽媽只在乎事業、外公，沒把家人放在眼裡。媽媽也不甘地表示我不包容外公，我們兩人各自堅持自己的立場，直到後來演變成是否將外公送去安養院的問題。

這一幕，和小說的主幹線有那麼一點雷同，妹妹安娜和母親莎拉引起家庭革命，甚至打上官司。兩個人同樣是為了家人著想，不過立足點不同。安娜顧及病人膏肓的姐姐和家人的辛苦，選擇放手，讓凱特不再和病魔抗爭；莎拉則在乎姐姐的一線生機，哪怕是辭掉自己的工作，使自己能全神貫注的照顧女兒，只要有一點存活機會，莎拉也不願錯失。我和媽媽同樣是在替別人著想，我為了家人，媽媽為了外公，我們都出自善意，然而捍衛不同人的權益，總要有一方妥協，這時要考量的是誰？

書中母女所爭執的是凱特的生死，然而，在故事接近尾聲時，安娜在不得已的情況下道出她和凱特聯手策畫的計謀：凱特曾有位同樣患有白血病的男朋友泰勒，有著泰勒的陪伴，使她在接受化療及手術時都能以樂觀、擁有勇氣的態度面對。但在他們參與完醫院舉辦的慈善晚會不久，泰勒輸給了病魔，離開凱特。凱特為此難過不已，再加上身體受盡折磨又不斷接受治療，她累了，她不忍看到家人為她犧牲那麼多，她想回到泰勒身邊，龐大的痛苦使凱特請託妹妹向律師提出自行掌控醫療使用權，因為知道固執的母親部會允許她這麼做的。待莎拉了解來龍去脈後，她選擇退讓，不僅因為凱特是她的女兒，她不想看凱特繼續痛苦，其餘的原因是身為病人的凱特，是她在對抗病魔，身為家人，再她撐不住時不該是硬要她勉強，而是尊重她的意見。

我意識到自己和莎拉、安娜分別有雷同的情境，和妹妹安娜相同的，我渴望捍衛家人的權利；和母親莎拉相似的，她堅持守護凱特的生命，雖願意犧牲許多，卻始終忽略他人想法，而我可能會有同樣的執著，無法換位思考。但我未體會安娜的寬容和同理心，也不曾學會像莎拉那麼珍惜和家人的相處時光。

讀了這本書後，我有如下的體悟：我該考量、接受的應該是身受失智症所苦的外公。此外，我的家人並未對照顧外公這件事有太大的反彈，而我又是為什麼要替他們做主，將自己不客觀且固執的立場套用在他人身上？我能和外公繼續相處的時間還有多久，誰也無法回答。我只知道在剩下的日子，我既然懂得包容，就去實踐，用心的陪伴他走完剩下的路途。

四、討論議題：

未成年孩子是否該自己擁有醫療監護權？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：甲等
作 者：徐鈞蓉
參賽標題：殘而不廢的人生觀
書籍 ISBN：9579790418
中文書名：汪洋中的一條船
原文書名：
書籍作者：鄭豐喜
出版單位：主人翁文化有限公司
出版年月：1983 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者鄭豐喜天生兩腳彎曲畸形，無法像一般人正常行走。本書由作者自述人生歷練與成長的過程，記錄從小受人嘲笑、流浪、被欺侮，甚至因不想加重家人的負擔，與五哥兩人獨自居住在離家一公里外的雞舍生活長達三年。他比別人付出加倍的努力，無謂他人的冷眼及鄙視，努力追尋自己的夢想，完成難以置信的升學。書中內容沒有過度包裝的語言，唯有最真摯的情感以及作者殘而不廢的刻苦精神，十分令人敬佩與學習。

二、內容摘錄：

然而，不管路有多麼崎嶇，多麼漫長，路上荊棘如何密布，我還是必須面對現實，鼓起勇氣，咬緊牙關，向前爬去的！（P. 29）

那個入學的日子終於來臨了，我鼓起勇氣，忍著爬的艱苦，爬的不名譽，爬的難堪，以及爬所帶來的揶揄。（P. 98）

啊！爸爸！媽媽！我害得你們好苦喔！多少年來，你們為了我奔波勞碌，用你們的淚，一滴一滴把我破碎的心滴得堅強有力，用你們的血，一滴一滴填補我的缺憾。（P. 181）

摔了又摔，但摔不破我堅定的信心。倒了再爬起來，爬起來！終於我告別了爬的歲月，甩掉手中的柺杖，抹去心頭的悲傷，堅強地、樂觀地站了起來。（P. 204）

三、我的觀點：

從鄭豐喜先生的自傳遺著之中，我得到許多鼓勵，也從中回顧過去經歷、展望未來，更帶給我無限啟發及反思。

我們時常抱怨上天的不公、抱怨自己的運氣不好、抱怨大環境的混亂，卻從未想過或許是我們的努力還不夠，走過的一切都太過順遂，造就了「死於安樂」的結果。看完這本書之後，我更深刻體悟，自怨自艾是於事無補的，如果沒有雙腳也可以靠著脖子掛水桶、四肢拖行而挑水的話，那我們怎麼能輕易地說自己辦不到呢？作者在八歲時，憑著殘缺的身體和堅定的意志，過著比一般學童還辛苦的生活，不管磨破了皮或是感冒都得獨力生活。回顧我自己的童年，未免顯得過於安逸，也使我更相信堅毅所帶來的成就。

面對身有殘疾的人，我們不應保持著憐憫及同情的心看待，當我們可憐於他們的殘缺時，或許他們正自豪著自己的不平凡。身心障礙者時常被剝奪許多機會，他們努力成為「正常人」，卻仍然被拒於門外，他們的能力不比別人差，但大部分的企業老闆都優先錄取四肢健全的「正常人」，他們只能吃盡閉門羹。當看到作者演講比賽第一名，卻無法代表學校參加比賽時，只因為他雙腳殘疾，我很想替他伸張不公不義，或許因為我曾經參加演講比賽，我了解準備過程的艱辛、勞累，需要付出大量時間和精力，所有的犧牲都奉獻給最後那五分鐘上台的展現與發揮，我也感同身受那獲獎的喜悅和成就，所以這份機會的剝奪想必會是極大的打擊。我認為，即使少了一隻腳或是雙眼看不見，都應該受到平等的尊重與對待，同樣的付出，勢必也應得到相同的報酬。

作者不畏懼他人眼光的態度也令我十分佩服。從小，我彷彿一直生活在各式各樣的框架中，無論是小從文章創作、大至人生夢想目標，有形無形間受制社會的價值觀和長輩的期待，每一個決定好像再也無法代表內心真正的想法，曾幾何時，我們漸漸被訓練得和大家變得一模一樣。我也一直不斷從生活中尋求改變的力量，升上高中之後，面對未來再也不是遙不可及的夢想，反而是近在咫尺的考驗。我期許自己可以向作者看齊，他總是可以不在乎大家對他憐憫般的勸說，堅持和所有人完成一樣的升學，即使作者完成的並非如甘地絕食般革命性的成功，但他堅持做自己的態度也將持續陪伴我發掘自己的獨特，並給予我向前的力量。

如果我們願意選擇不向命運低頭，一定會有否極泰來的一天。隨著努力漸漸被看見，作者得到一位知心的妻子和裝義肢的機會。「只要我們深信有更好的明天之到來，那麼暫時受點貧困，折磨，又算得了甚麼呢？」這是作者在過新年一個人住在雞舍無法回家，被其他小孩稱「跛腳隱士」時，他對自己說的話。一直是那麼的正向、激勵人心呀！失去雙腳的他依然有這種對生命的韌性與堅持。這世上同時存在許多身障人士，同樣有極大的貢獻和成就，例如：出生於南投的劉大潭先生，他殘廢雙腳，但發明出殘障者使用的油門與剎車，甚至還有逃生用的緩降機。國小時的聽講，至今我仍記憶猶新。劉大潭先生的分享當中，看見他靠自己的力量爬上椅子，甚至聽到他分享自己一個人開車到我們學校，看著他自信侃侃而談，我竟又幾個瞬間忘了他是雙腳殘廢的身障人士，敬佩的同時，更領悟無論多險峻的條件下，只要我們願意從中尋求希望，成功就不是遙不可及的夢想。

也許我不曾體會殘缺的軀殼及如此坎坷的生活，但在鄭豐喜先生的分享之中，我深刻了解想要「谷底翻身」，背後的付出是一般人無法想像的。而他們

最需要的協助，莫過於發自內心的鼓勵及陪伴。在他的身上，我看見的是他不平凡「殘而不廢」的人生觀。

四、討論議題：

當我們身處在物資匱乏的環境，並且擁有殘缺的身體時，我們該如何面對自我的脆弱以及他人的嘲諷呢？必須為了飽食而逆來順受，還是維護尊嚴而堅持到底？我們又該怎麼生存於如此險峻的環境中呢？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁班
科 別：
名 次：甲等
作 者：梁語捷
參賽標題：南康白起永遠的諾言
書籍 ISBN：只有網路連載完結
中文書名：我等你到三十五歲
原文書名：
書籍作者：南康白起
出版單位：無
出版年月：無
版 次：無

一、圖書作者與內容簡介：

南康白起是一個大陸的同性戀作家，《浮生六記》與《我等你到三十五歲》是隨筆小說。《浮生六記》寫著他跟他老公相知到相愛的故事，《我等你到三十五歲》則是寫他愛而不得、愛人在家人與社會的壓力下與其他女生結婚的故事，他在《我等你到三十五歲》許下了一個諾言，表明會等愛人到三十五歲離婚，但是南康白起在二十七歲的時候選擇長眠於湘江。

二、內容摘錄：

我不無辜，可是我也沒有罪。（p.8）

我只不過是喜歡著一個人。（p.8）

死生契闊，與子成說，執子之手，與子偕老，實在是最悲哀的一首詩，生與死死離別，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人們是多麼小，多麼小！可是我們偏要說：「我要永遠跟你在一起，一生一世也不分開。」好像我們做的了主似的。（p.8）

我向來是怯懦的人，沒有做鬥士的決心和勇氣，所以隱藏在角落，盡量不引人注意地活著。（p.10）

「你看這個人，嘴裡說喜歡我，又讓我這麼難過。」（p.19）

那時多麼快活，天那麼藍，樹那麼綠，看什麼都像在唱歌，嘴上說著不敢奢想「天長地久」，不過是故作姿態。（p.30）

三、我的觀點：

同性戀因為性向不同於常人，他們跟大部分的人不一樣，所以被排斥，被

認為是異類，甚至在法律上，法律都沒有認同他們的愛情。異性戀可以結婚，可以孕育子女，可以簽手術同意書，可以光明正大的牽著自己愛人的手漫步在街頭；而同性戀者，被看作是變態、是犯人，他們的愛情不能見光，他們緊握的手在光明下只能鬆開。

歷史上有許多人因為性向問題而承受了苦難，比如說愛爾蘭詩人王爾德、英國的圖靈艾倫、台灣的葉永鋳等等，他們一路走來，被貼上標籤、受盡折磨，踽踽獨行於黑暗中，別人說他們不撞南牆不回頭，卻不知他們是改不了，只能負重前行。他們滿身傷痕的離開，才換到後世的覺醒、體諒、理解。

在中國大陸，同性戀不能結婚，南康白起的遭遇絕對不會是第一個，也不是最後一個，他們左肩扛著家人的期待，右肩扛著社會的輿論——南康白起說：「我向來是怯懦的人，沒有做鬥士的決心和勇氣，所以隱藏在角落，盡量不引人注意地活著。」他有著似海的情深，卻沒有山高的勇氣，他默默看著愛人的背影，不去追，也不敢追，因為他沒有足夠的力量抓住已經鬆開的手，也沒有足夠強大的臂彎可以護住他的愛人，他們相愛，卻得分開。

在英國街頭上你可以看見兩個男孩熱烈的接吻，在台灣的小巷裡你可以看見兩個女孩穿著甜蜜的情侶裝，我們卻難以在對岸的土地上看見兩個同性的戀人牽著對方的手，因為他們的愛情尚未獲得世人的認可——或許是因為害怕吧，又或許是因為力量不夠吧，同性戀者戴上異性戀的面具，縮在櫃子角落不敢打開櫃門。

「下次帶妳男朋友回家吃個飯吧，奶奶想認識他。」

「可是奶奶，我喜歡的是女孩子。」

「女孩子也要吃飯的啊。」

短短三句對話，看哭了多少同性戀者。

南康白起在《浮生六記》中早就已經接受了自己的愛人總有一天會離他而去，成為另一個人的丈夫，他說的雲淡風輕，把自己都騙了過去——直到他站在湘江岸邊才可悲又可憐的發現自己不過是在自欺欺人罷了。

他覺得自己委屈，卻又不委屈。

227 事件爆發後，微博上我們高喊著創作自由，同人無罪，耽美無罪的同時，我也親眼看見大陸很多人對同性戀這件事是很反感厭惡的，似乎每個人都覺得同性戀是個令人作嘔的東西，上不了臺面，也不該被支持，好像喜歡同性是個罪過。「我不無辜，可我也沒有罪，我不過是喜歡一個人。」作者的眼淚化做淚水，書寫著他說不出口的辯駁。哪怕作者自盡的事情當年鬧得不小，人們總是轉眼就忘，忘記了曾經有這麼一個人，也忘記了他發自內心的無聲吶喊。魯迅說禮教吃人，我反而覺得，吃人的是世俗的眼光與輿論。

我不禁在想，這就是有些同性戀者最後去跟一個異性戀結婚的理由嗎？同性戀這個身分像是一條劃破臉蛋的醜陋疤痕，必須被隱藏被掩蓋，他們得演一輩子的戲，演一個符合社會期待、符合當代世俗接受的人，像個魁儡一樣被壓力操縱著結婚生子；演不了的，有的變成了另外一個南康白起，也有的，選擇了孤獨終老，用不婚主義或單身主義製成自己的盔甲，把那個肩膀不夠寬大的自己保護的好好的。

來自社會的壓力沉重如山，它重到能夠改變一個人對事物的看法，多少同性戀者在被這個叫做「社會壓力」牢籠關著的時候，腦中想的不是我沒有錯，而是我真的有罪？

我有一個朋友，他很幸運的擁有一個愛他的男朋友，他們相愛相守，他們坦然接受自己的特殊，但是我也曾經聽到我朋友用著很溫柔的語氣說希望下輩子他可以當個女生。

「這樣太累了。」他輕聲說著：「如果我是女孩的話，我們應該可以更輕鬆一點。」

一米八幾的身子，有著無限的溫柔，在他溫柔的擁抱了這個世界之後，世界回報他一把尖銳的刀子。

在他說完之後，我有一瞬間的心酸——生而為人，我們每個人都是被愛著的，也是愛著別人的，但是為什麼，總是有那麼一批人，他們用愛情澆灌心中的玫瑰，卻又得小心翼翼的把玫瑰藏在黑暗中。

我支持同婚，我從不掩飾這一點，我也不介意別人給我扣著腐女的帽子，因為我希望我的存在能讓他們走在滿是荊棘的道路上不那麼艱難。我維護他們，不過就是因為我認為結婚是每個人都該擁有的權利，誰都有資格擁有一心人，白首不分離，不是嗎？

我以前想過，如果我最後遇到的那個人是個女孩子會是什麼情況？我會像個戰士一樣，披荊斬棘，捍衛著我們的愛情？還是會成為下一個戴著面具的魁儡？我想過，我才發現其實我沒有想像中的強大，所以我需要法律成為我的後盾，世界這麼大，總得有些東西來給像我這種人一些援助。

只能孤軍奮戰的話，又有幾個人可以挺過去？

南康白起像一朵生長在陰暗處的柔軟花朵，他的身子被壓著生長，曾經他的腰被迫彎下，但是那時他還是堅強的，是到最後睜眼發現自己的世界黯淡無光，他才狼狽不堪的趴在地上，慢慢的失去了他原有的顏色。

他對不起他的友人，他的父母，卻對得起他的愛情，我等你到三十五歲這個諾言，是永恆不變的承諾，他永遠的留在了當年青春少年時。

美國馬塞諸塞州於 2004 年同性婚姻合法化；英國於 2013 年三讀通過同性結婚的立法；台灣於 2019 年同性婚姻法生效；南京於 2019 年通過法案，同年，上海與北京跟進，允許同性戀者可以為自己的伴侶簽下手術同意書。

我想對南康白起說：「你看這個世界，它每一天，都在學著對人們更加溫柔啊。」

若有來生，希望你能被這個世界溫柔以待。願使歲月靜好，現世安穩；願使這個世界，包容你的愛情；願今生不能言說的身分，來生能輕易出口。

四、討論議題：

同性戀者為何不被接受？同性戀婚姻合法對社會的影響有哪些？為什麼有些國家同性婚姻合法但有些國家卻拒絕合法？反對同性婚姻的理由是什麼？

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：甲等
作 者：林沂蓁
參賽標題：真相與謊言
書籍 ISBN：9867475658
中文書名：追風箏的孩子
原文書名：The Kite Runner
書籍作者：卡勒德·胡賽尼
出版單位：木馬文化
出版年月：2003 年 5 月 29 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《追風箏的孩子》為卡勒德·胡賽尼的著作之一，這本書的成功也是使他轉型成為專業作家的關鍵。卡勒德·胡賽尼從小就被引導對寫作的興趣，他的母親為一位喀布爾女子學校的教師，在作者童年時，帶著他讀了相當多的波斯詩歌和波斯小說。

這本書中以阿米爾的角度，描述了阿富汗的社會與政治轉折，並帶出遜尼派的普什圖人對什葉派的哈扎拉人的種族歧視，還有各種戰爭下帶來的社會、環境問題。

二、內容摘錄：

世界是只有一種罪刑，只有一種，那就是偷竊。其他的罪刑都是從偷竊變化而來的。(p.20)

寧可因事實而傷感情，也不因謊言而獲得安慰。(p.60)

他知道我在巷子裡目睹一切，知道我站在那裡，袖手旁觀。他知道我背叛了他，但卻再一次解救我，也或許是最後一次。那一刻，我真的愛他，我愛他遠甚於其他任何人；我想告訴他們，我是草叢裡的蛇，是湖裡的怪獸，我不值得他作犧牲；我撒謊，我是個騙子，是個小偷。我就要說出口了，但另一個我卻很高興。為了這一切很快就要結束而高興。爸爸會把他們送走，會有些傷痛，但生命會繼續前進。我就是要這樣，要繼續前進，要遺忘，要清清白白從頭來過。我要能再度呼吸。(p.106)

三、我的觀點：

童年是我們人生中最單純美好的一段時光，但對某些孩子來說，他們在童年時就已經體驗了世界的現實面。阿米爾跟哈山的友誼看似美好，實際上阿米

爾的內心卻隱含著一些負面的元素，成為整本書悲劇的導火線。

第一個為「嫉妒」，阿米爾羨慕哈山擁有自己父親的愛，也羨慕哈山的勇氣。但他覺得不服氣，於是以其他方式鄙視哈山，以達到自己內心的平衡。比如阿米爾唸書給哈山聽的時候，最喜歡的部分就是碰到某個哈山不懂的難字。阿米爾會取笑哈山，揭穿他的無知，還會錯誤地解釋這個字詞。這讓我想到了之前看過的一篇關於「鄙視鍊」的文章，內容提到：「鄙視，不需要任何努力，只需要將對方的缺點放大，即可滿足自我優越感的追求。」

這種狀況在現實中也很常見，比如我的一名國小同學。她是標準的「公主病」患者，從小被父母捧在手心呵護著，向來看不慣有誰比她好。但她逐漸發現自己並非每項能力都是頂尖的，便開始以她們家強大的經濟能力鄙視他人，藉此得到優越感。除了這個例子之外，平常人與人之間的對話與相處中，也處處能看到鄙視的影子。例如「外勞」在大眾印象中地位比較低下，這背後也隱含著我們被一些西方國家看不起的憋悶：我們被鄙視卻無法反擊，只好將這份委屈發洩到其他人身上。隨著時間的推移，這些現象已經越來越不明顯了，但並沒有完全消失。

第二個是「懦弱」，每次阿米爾被其他小孩欺負時，總是哈山站出來保護他。阿米爾不敢還手，也因此他的父親曾說：「連自己都無法保護的人，將來便無法保護任何人。」風箏大賽事件後，阿米爾不可避免地感到罪惡，然而他不敢去承認自己犯下的過錯、不敢把真相公開。在發現自己的罪惡感越來越深之後，甚至決定直接把哈山趕走。在我們的日常生活中，無論是小孩或者大人，許多人也像阿米爾般不敢承認自己的過錯。孩子不敢承認自己把糖果吃完了、學生不敢承認自己沒寫作業等等，他們不想承擔真相被發現的後果，卻反而被真相折磨著。阿米爾的爸爸也有個說不出口的秘密——有個私生子哈山，或許是因為不希望自己的兒子也遭受這種被真相折磨的痛苦，他曾經教育阿米爾「說謊是偷走別人知道真相的權利」，但沒想到兒子還是踏上了跟他一樣の後塵，但幸好父子兩人最後都找到了救贖的機會，努力彌補過錯。

因為這些負面元素，使得阿米爾和哈山之間的感情出現裂痕，也使他們的童年不再單純，更造就阿米爾選擇欺騙、一輩子被真相折磨，最終導致了整本書的悲劇。雖然阿米爾找到了彌補的方法，但這個過錯卻帶來無法改變的結果——他們的感情裂痕還來不及彌補，哈山又為了保護阿米爾的家而犧牲了生命。我認為真正的友情不該像這樣的，單方面付出會讓付出者受傷、疲憊，甚至選擇遠離。雙方的付出與包容是維持一段關係的重要條件，若遇到值得珍惜的人，千萬要真心相待，以免造成如書中般無法挽回的結果。

四、討論議題：

美國獨立宣言中提到：「人生而平等，生命、自由、追求幸福，是不可剝奪權利」，但直到現今社會仍存在著許多階級觀念(種族、宗教……)該如何改善?

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一己
科 別：
名 次：甲等
作 者：張玳瑋
參賽標題：教育體制下的遺珠
書籍 ISBN：9789862163511
中文書名：讓天賦自由
原文書名：The Element
書籍作者：肯·羅賓森、盧·亞若尼卡 Ken Robinson、Lou Aronica
出版單位：天下文化
出版年月：2009 年 6 月 26 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者，是一位在國際上具有知名度的創造力開發及潛能教育專家。這本書裡，作者用了各式各樣的「頓悟」故事，分別描述及分析各個不同領域的成功人士，如何從原本受世人質疑的自己身上，發現與生俱來獨特的天分，並展開他們的人生旅途。「喜歡」與「擅長」若能相互結合，作者將其稱為「天命」。作者在書中，藉由文字將我們引向自己未知的領域，在領域裡，我們擁有的能力、意想不到的才能與創造力，都是我們的天賦。

二、內容摘錄：

對自身能力的視野狹隘，又因為同儕團體、文化環境、自我期許等因素，而使問題更加複雜。然而，每個人必定都深受影響的一大因素就是一教育。
(p.40)

我並非認為犯錯就等於創意，有時候犯錯就是犯錯。但這告訴我們一個真理，你若沒有出錯的準備，原創性就無從出頭。(p.46)

你要先了解自己有能力做什麼，才能知道自己要成為怎樣的人。(p.54)

三、我的觀點：

在這本書裡，作者述說了 59 個「頓悟」故事。會稱之為「頓悟」故事則是因為故事裡的每一位主角，都在一步一步的發現自己的天賦之後，選擇了自己「喜歡」同時也「擅長」的事。正因為喜歡也擅長，他們對於自己的選擇絲毫沒有遲疑，而且也充滿了熱情。他們在自己選擇的路上，所收穫到的，除了物質酬勞，更多的是成就感。

童話故事裡的主角，在過著平安快樂的日子之前，總是有不順遂的過程，而「頓悟」故事裡的每一位主角，「不順遂」對於他們在找尋天賦的過程裡，

成了常態。他們選擇的路，與傳統教育觀念並不相符，正因為衝撞了傳統，使得路上充滿荊棘般的曲折。但幸運的是，他們不只相信自己、也擁有像擺渡人一樣的家人及朋友，幫助他們勇於面對困難，成功尋找回報天賦給予的能力，並邁向成功。

在這本書裡，作者努力向我們表達，每個人都不一樣且都具有獨一無二的天賦和才能，人們滿腔的熱情能夠讓他們創造超乎我們想像的成就。59 個故事裡，第一篇故事最吸引我。她是一位百老匯著名的編舞者—Gillian Lynne，在學生時期的學業一塌糊塗，在所有老師眼裡，是個問題學生。常常遲交作業、考試不及格，甚至是扭動身體製造聲響、干擾同學使得老師的課程進度被影響。當學校裡所有人都認為她有某種過動性質的學習障礙時，她的母親帶她去見了一位心理醫生。那位心理醫生正是 Gillian Lynne 的擺渡人，醫生運用了小小的舉動，讓母親發現了 Gillian Lynne 所擁有的舞蹈天賦。這個故事讓我聯想到了一個鮮明的例子：在流行音樂領域裡佔有一席之地並大放異彩的音樂才子周杰倫，學生時期學業成績只有音樂這一科及格，他的媽媽發現周杰倫在音樂領域裡有獨一無二的能力，讓周杰倫朝著音樂這條路發展。若當初沒有他母親的堅持還有那份支持，今天也不會有我們耳熟能詳的「聽媽媽的話」這首流行歌，他也絕對不會像現在一樣做著自己熱愛的音樂。

看完這本書後，我覺得最大的問題就在於這個世代的教育制度和大部分人們的傳統教育觀念。「學業上的好成績，不能等於人生的好成績」，這句話我覺得很有道理，一語道破這個時代教育制度的迷思。制式化的升學考試，讓孩子失去了想像力，讓他們每天做著一樣的事。讀書、考試，好像成了決定生死的一種方式，無法發現自己的天賦與熱情，換來的是更多的挫折。齊頭式的測驗卷，不公平的決定了哪些孩子能朝著大人們的期望繼續升學，哪些學生像是被放棄似的進入大人口中沒成就的技職體系。家長們各個望子成龍、望女成鳳，卻忽略了孩子學習的快樂才是最重要的。

就像近期剛上路的 108 課綱，它主要是讓孩子們能夠多元化學習，試著能夠找出自己的專長或是興趣。孩子們必須在時間內繳交多元學習的表現。但我認為這其實並不能算是完全正面的一個方法。換個角度來說，這個課綱讓我們演變成甚麼都要學，而這是對於資源多、程度好的學生所擁有的優勢，反之，其餘學生不一定適用。我認為父母應該把學習＝高薪職業的觀念改變，並讓自己成為孩子們生命中的擺渡人，試著去瞭解孩子的興趣及長處，讓他們快樂學習，並自由發揮自己專屬的才能，讓他們用自己的天賦，豐富自己的人生。人生中最完美的事，就是做你喜歡、也擅長的事。

四、討論議題：

108 課綱要怎麼調整才能符合所有學生的需要並真正滿足多元學習？